

**COMMUNICATION ET CONSTRUCTION DE L'ENGAGEMENT
CITOYEN À LA RÉOLUTION DES PROBLÈMES SOCIAUX AU
BURKINA FASO, Aïcha TAMBOURA-DIAWARA (Université Joseph Ki-Zerbo
de Ouagadougou - Burkina Faso)
aicheydiawara@gmail.com**

Résumé

Malgré l'avènement des réseaux sociaux numériques, le Burkina Faso continue d'utiliser le théâtre-forum dans la construction de l'engagement citoyen à la résolution des problèmes sociaux. La compilation de documents et une méta-analyse de différentes recherches et études sur le sujet ont permis d'arriver aux résultats suivants. La captation et diffusion audiovisuelle du théâtre-forum est une innovation du numérique à envisager au regard de l'accroissement des usagers d'internet. La Web TV permet de faire la lecture en « direct », en « léger différé », elle est présente sur Facebook, YouTube et Tik-Tok où sont mises en scènes des problèmes sociaux accessibles aux usagers des smartphones. Elle forme l'opinion de nouveaux publics, surtout les jeunes. La démultiplication d'adoption de comportements positifs passerait par une politique de communication globale du théâtre numérique.

Mots clés : Communication, théâtre-forum, citoyen, engagement, virtualisation.

**COMMUNICATION AND BUILDING CITIZEN COMMITMENT TO
SOLVING SOCIAL PROBLEMS IN BURKINA FASO**

Abstracts

Despite the advent of digital social networks, Burkina Faso continues to use forum theater to build citizen engagement in solving social problems. Compilation of documents and Meta-analysis of different research and studies on the subject allow achieving results. Capturing and broadcasting the forum theatre is a digital innovation that must be considered in the light of the increase in internet users. Web TV allows for "live" or "slightly delayed" playback, and is present on Facebook, YouTube and TikTok, where everyday subjects are staged and accessible to smartphone users. This virtualisation is shaping the opinions of new audiences, especially young people. The multiplication of the adoption of positive behaviours would require a global communication policy for digital theatre.

Keywords: Communication, forum theatre, citizen, commitment, virtualisation.

Introduction

La communication est indissociable de la culture puisque chaque peuple se définit à travers sa culture et ses moyens de communication. Le Burkina Faso, pays de l'Afrique de l'Ouest, possède une richesse culturelle et des canaux de communication traditionnels qui, malgré un monde enclin à la mondialisation,

demeurent toujours opérationnels. Alors que partout dans le monde, l'on est au diapason des outils modernes de communication, notamment les réseaux sociaux numériques, le Burkina Faso utilise en plus de son dispositif traditionnel de communication, un nouveau modèle initié au début des années 70 grâce aux actions d'organismes de coopération qui poussèrent l'État à créer des projets de développement visant à amener des changements de comportement chez les populations rurales à travers le théâtre d'intervention sociale.

Il s'agirait de la première expérience se rapprochant du « théâtre pour le développement », utilisé par une troupe dénommée Atelier Théâtre Burkinabé (ATB) qui, selon F. Roy (2009, p.32) s'est fixée

des objectifs de promotion d'une dramaturgie africaine inspirée des réalités culturelles du pays et d'éducation, de sensibilisation, et de conscientisation aux problèmes sociaux et politiques qui agitent la société par l'expression dramatique.

Du succès de ce type de théâtre rural, naquit une expérience de théâtre de quartier. Les représentations théâtrales étaient cette fois destinées au public citadin en premier lieu, orientées vers les problèmes de : délinquance juvénile, exode rural, non scolarisation des filles, mariage forcé, excision etc. La séance se présente sous forme de théâtre d'intervention suivi d'un dialogue avec l'assistance invitée par moment à intégrer la scène pour jouer des rôles. L'ATB jetait alors les bases du théâtre-forum. Cet outil sera démultiplié par d'autres troupes au service des ONG et associations dans le cadre de leurs activités d'éducation et de conscientisation des populations aux problèmes sociaux et politiques. Il a pour but de contribuer au développement de l'éducation à la citoyenneté en vue d'amener les citoyens à prendre fait et cause pour les problèmes sociaux et à changer de comportement.

L'intérêt de cette recherche est lié à l'apport du théâtre dans la construction de l'engagement citoyen pour résoudre les problèmes sociaux. Cette communication essaie de comprendre les effets et/ou impacts du théâtre-forum sur les populations cibles. Elle suit l'évolution des théories de la communication participative, de la culture et du développement endogène. Elle introduit une réflexion sur l'analyse des effets de la réception d'un message sur un public cible et fait des suggestions pour la vulgarisation des produits du théâtre-forum à travers les outils numériques pour montrer l'existence d'un compromis entre les deux pratiques de communication.

Le corps de l'article s'articule en deux points essentiels : (i) les stratégies de communication qui ont contribué au succès de cet outil, (ii) les suggestions pour la vulgarisation des produits du théâtre-forum à travers les outils numériques pour montrer l'existence d'un compromis entre les deux pratiques de communication.

1. Méthodologie

L'approche méthodologique utilisée est la recherche documentaire : elle a consisté à faire une revue sur le sujet documentaire (ouvrages, documents

techniques, articles de presse écrite et en ligne, thèses, mémoires, compilation de résultats). Ce travail a été couplée d'une méta-analyse qui a combiné les résultats de plusieurs études sur le théâtre, le théâtre d'intervention, le théâtre-forum et le changement comportemental et social pour disposer d'une synthèse objective.

2. Résultats et discussions

Les données collectées à partir de la recherche documentaire ont permis de consolider les informations sur les axes autour desquels se focalise les éléments de discussions du présent article.

2.1. Théâtre pour le développement

Le théâtre et le développement évoquent deux concepts bien différents, le premier est une forme d'art et le deuxième un paradigme que l'on parvient difficilement à définir. Pourtant ces deux concepts forment celui du théâtre pour le développement.

Trois énoncés sont à l'origine du théâtre pour le développement et pour mieux les expliciter, B. Santos, (1999, p.115) écrit :

Premièrement, le théâtre est en lui-même une forme de développement. À travers les pratiques théâtrales, on applique une dynamique de méthodologie de recherche par la discussion jusqu'à la résolution de problèmes. Deuxièmement, le théâtre joue plusieurs rôles dans le développement personnel puisqu'il favorise l'engagement et transforme les individus. Troisièmement, le théâtre joue aussi plusieurs rôles dans le développement social et communautaire.

À travers l'identification de problèmes, la définition des priorités, la mobilisation et la sensibilisation, le développement, dans le but de résoudre les problèmes collectifs, est renforcé par le théâtre. Pour certains, le rapport entre le théâtre et le développement est évident puisque toute forme de théâtre fait naître une réflexion chez le spectateur. L'expérience du théâtre pour le développement permet l'implication des communautés dans la réflexion, il est réussi dans la mesure où il arrive à susciter chez les populations un processus de réflexion et d'auto appropriation des mécanismes de leur propre développement.

La communication, la construction de l'engagement citoyen sont les concepts de base qui recourent la prise en compte des spécificités locales dans les stratégies de développement au Burkina Faso. En effet, la dimension communicationnelle est le socle de ce thème car la construction de l'engagement citoyen passe par l'utilisation de plusieurs outils dont le théâtre-forum pour véhiculer des messages qui visent l'éducation à la citoyenneté. De plus, l'utilisation des langues locales permettent d'optimiser la compréhension de ces messages de développement qui tiennent compte du caractère culturel pour garantir une meilleure réceptivité.

L'utilisation de la communication par le théâtre-forum correspond à la définition de la communication pour le développement de l'Organisation des

Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (2002, p.3) qui l'exprime en ces termes :

Elle consiste en l'utilisation de façon planifiée et organisée des techniques et des moyens de communication (médiatiques et non médiatiques) pour promouvoir le développement, à travers un changement d'attitude et/ou de comportement, en diffusant l'information nécessaire et en suscitant la participation active et consciente de tous les acteurs, y compris des bénéficiaires du processus.

Au regard de cette analyse du rapport entre le théâtre et le développement, dans quelle mesure peut-on dire que l'expression théâtrale contribue aux efforts de sensibilisation et de construction de l'engagement citoyen à la résolution des problèmes sociaux et politique au Burkina Faso ?

2.2. La communication par le Théâtre-forum

Outil de communication utile, le théâtre permet de franchir les barrières linguistiques et culturelles comme l'affirme B. Brecht (1972, p.70) : « Le théâtre est le miroir de la culture d'un peuple » En effet, le théâtre est une copie de la société qui est jouée sur la scène. Pour L. Jovet (2014, p..242), « le théâtre n'est pas seulement l'expression d'un peuple, d'une nation mais l'attestation la plus vraie et la plus vivante d'une civilisation »

Le théâtre sollicite en permanence la présence d'un groupe de personnes témoins qui, recevant des informations de la scène, les transforment en messages spéciaux à l'adresse de ceux qui jouent. Le théâtre est donc une communication, à ce titre, il encourage la participation active des spectateurs au jeu. On utilise des histoires pour aider les gens à exprimer leur compréhension des problèmes soulevés en vue de leur permettre d'agir, de réagir ou d'interagir. En effet, le théâtre est d'abord l'expression d'une communauté en situation de représentation. Selon N. Coulibaly (2010, p.37), « parler de théâtre communautaire, c'est mettre face à face le concept de théâtre et celui de société. Ce faisant la même pièce peut toucher un large auditoire dans une même aire géographique » et provoquer un débat social d'une certaine intensité capable au besoin de faire émerger une masse critique de personnes ayant le même point de vue : c'est ce que nous appelons l'émergence d'une opinion publique ou d'une conscience collective : dès lors le changement est possible. D'où sa relation intrinsèque avec le théâtre-forum qui a été mis au point dans les années 60 par le brésilien A. Boal (1972, p. 20) : « à l'origine, il a été créé pour résoudre les situations conflictuelles et d'oppression dans les favelas de São Paulo, d'où son appellation de « théâtre de l'opprimé ». Cette forme d'expression a évolué à travers le monde pour être utilisée dans différents types de contextes dont celui du Burkina Faso.

C'est ainsi qu'elle fut utilisée par l'Atelier Théâtre Burkinabè (ATB) comme une approche andragogique qui amène les populations d'un village ou d'une communauté à s'exprimer librement par le jeu théâtral en vue de proposer

des solutions à leurs problèmes quotidiens. Ce qui en fait un outil efficace dans la communication pour le changement de comportement. Il permet, grâce à la participation de chacun, de parler et d'imaginer collectivement des solutions alternatives aux problèmes de la communauté. P. Kompaoré (2014, p.64) appuie cette assertion en affirmant que : « Le théâtre-forum est un levier sur lequel l'on peut s'appuyer pour enclencher ou déclencher la dynamique sociale et la paix pour le développement »

La dimension communicationnelle est bien présente dans cette recherche. En effet, l'ATB utilise le théâtre-forum en faisant des représentations dans les quartiers des villes ou villages durant deux semaines à trois mois selon l'étendue géographique de la cible afin de véhiculer un message de développement, qui vise l'éducation et l'engagement à la citoyenneté. Toute la stratégie de l'ATB repose sur la communication de sensibilisation, et ensuite ils se tournent vers une communication participative avec le jeu des spectateurs.

Ce jeu dénote de l'existence d'une réception active qui selon (Ravault, 1996, pp. 59-79) « est une théorie qui renvoie toute l'importance de la communication chez les récepteurs ». Elle est présente dans le schéma classique de la communication, le message passe par différents éléments qui constituent la communication dans une perspective de rétroaction et d'influence. Alors que lors de la réception active, le récepteur devient l'élément central du schéma de la communication. Le terme réception fait appel au destinataire de la communication chez lequel l'arrivée d'un processus de signification est appelée la réception. Il ne faut cependant pas oublier que l'acte de recevoir génère à son tour chez le récepteur une production de signification et un retour de communication vers le point de départ, vers le destinataire ou l'émetteur.

L'analyse de la réception reflète une manière créative et active des récepteurs pour établir leur propre signification et construire leur propre culture au lieu d'absorber une signification présupposée dès l'émission du message. L'idée de la réception active renvoie à un aspect démocratique, celui du pouvoir du récepteur sur le message, tout comme le citoyen qui peut être détenteur d'une existence positive, capable de développement. La manifestation de la réception active dans les communications internationales ou transculturelles est plus facilement observable puisque les nouvelles technologies de communication contribuent à l'élargissement des marchés et des systèmes de distribution des produits culturels. Les éléments d'analyse issus de la réception active nous semblent pertinents dans cette recherche. Ils permettent de mettre l'action sur la perception des récepteurs Burkinabé et de mieux comprendre les facteurs susceptibles d'intervenir dans le processus de réception de l'information et de son appropriation.

Lorsqu'on aborde les questions de la communication et construction de l'engagement citoyen, la culture apparaît comme l'élément qui permet de réconcilier les deux disciplines. L'approche culturelle de la communication nécessite une prise en compte de l'identité comme une construction qui se définit

aujourd'hui en rapport avec le système médiatique mondial par les théoriciens de la modernisation selon qui le réseau global des mass media ne pouvait que contribuer à supplanter les cultures traditionnelles pour œuvrer à l'édification de sociétés modernes. Et pourtant, la créativité des cultures des pays en développement est au contraire mise en exergue, de même que leur capacité à allier modernité et tradition, comme le montre l'utilisation du théâtre-forum au Burkina Faso. Plusieurs éléments de la culture Burkinabé ont permis de rejoindre le plus grand public possible. L'utilisation des langues nationales lors des spectacles est le premier facteur de réussite de cette communication. La langue étant souvent un indice fort d'une culture. De plus, l'utilisation du théâtre-forum comme outil de communication repose sur le caractère culturel de la transmission de message, il respecte le principe des traditions culturelles de l'oralité.

En quoi le théâtre-forum peut-il faciliter la construction de l'engagement citoyen ?

2. 3. La construction de l'engagement du citoyen par le théâtre-forum

La citoyenneté a fait l'objet de définition par plusieurs auteurs dont G. Simmel (1999, p. 137), qui écrit :

La capacité à être en groupe et à y prendre part en respectant des règles explicites et tacites qui permettent de vivre ensemble et d'agir en vue d'une action commune ou à destination du groupe plus ou moins défini, chemin faisant de créer un espace d'expression dont la valeur affecte qualitativement ma relation à l'autre d'un lien potentiel d'interconnaissance et d'inter-reconnaissance qui fait société.

Il considéra ainsi que l'objet sociologique prend forme à partir de deux personnes et nous pouvons penser que la relation qui définit anthropologiquement le théâtre, selon J. Grotowski (1971, pp. 55-56.) par « ce qui se passe entre l'acteur et le spectateur appelle d'emblée un engagement qui interpelle la citoyenneté de chacun ». L'éducation à la citoyenneté regroupe un ensemble de pratiques et d'activités visant à développer les capacités des individus afin qu'ils soient plus en mesure de participer activement à la vie démocratique en assumant et exerçant leurs droits et responsabilités au sein de la société. Elle vise également à consolider le sentiment d'appartenance des Burkinabés envers leur société et à renforcer la culture de la démocratie et des droits humains. Ainsi, lorsqu'on parle de citoyenneté, on fait référence à des connaissances, des qualités, ou des comportements qu'ont ou devraient avoir les individus.

En nous reportant aux principes de base du théâtre-forum, nous verrons comment la pratique théâtrale déploie un espace potentiel de citoyenneté en milieu communautaire et pour l'ATB, l'éducation à la citoyenneté est une approche de développement.

La construction de l'engagement du citoyen résulte d'une pédagogie éducative qu'offre le théâtre-forum qui aborde n'importe quel sujet/thématique

social et politique, peu importe le contexte et le milieu considéré. Cet engagement se fait à travers un processus qui s'articule autour de trois temps. Dans un premier temps, les comédiens abordent une problématique collective (dans laquelle se retrouve un ensemble de personnes) qui porte sur des sujets divers dont : le mariage forcé, la scolarisation des filles, l'excision, les violences faites aux femmes, l'environnement, la planification familiale, la gestion des communes, etc. Cette problématique émerge de l'expression de certains membres et se révèle une préoccupation commune mise en scène par le théâtre-forum, non pas pour donner des réponses, conseiller ou orienter le débat dans une direction, mais pour donner un support concret de réflexions et d'échanges.

C'est dans le second temps, le temps du théâtre-forum proprement dit, que ces scènes seront présentées à un public plus large. Ce temps peut être divisé en deux phases, celle du théâtre, lors de laquelle la scène est jouée, et celle du forum, au cours de laquelle le public va interagir avec un animateur-joker pour exprimer ses ressentis et éventuellement proposer des alternatives qui pourront être jouées. La personne qui propose une alternative va monter sur scène et interagir avec les acteurs sur la base de sa proposition qui peut viser par exemple à dépasser les limites de la scène de départ. Les acteurs réagiront à ce qui leur est proposé en cohérence avec les personnages qu'ils incarnent. Le dispositif du théâtre-forum encourage donc les spectateurs à intervenir pour modifier l'action dramatique en imaginant et en testant « d'autres possibles ». Ce temps concerne la manière dont l'évolution de la situation est appréhendée.

Le théâtre-forum ne fait pas disparaître de façon magique les difficultés mais invite la personne qui se sent inconfortable ou opprimée à trouver les ressources en soi et autour de soi pour sortir d'une situation qui ne lui convient plus. La personne la plus motivée pour changer une situation est celle qui ressent le plus d'inconfort. C'est pourquoi dans le théâtre-forum, on focalise d'abord l'attention sur la personne qui souhaite que cela change. La représentation est placée sous la responsabilité de la salle. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la bonne réponse, mais d'expérimenter ensemble sur scène, des solutions possibles.

Le public est ainsi amené à réfléchir sur les enjeux soulevés dans le spectacle, tout en ayant une certaine prise de recul en tant qu'auditeur. Le théâtre-forum se révèle donc comme un des moyens les plus efficaces dans la construction de l'engagement citoyen pour une transformation sociale. Il installe un feed-back immédiat comme une manière d'impliquer directement le spectateur dans l'action. À titre illustratif, dans la deuxième partie du forum, quand le spectateur monte sur la scène et prend la parole, il devient « acteur », cet « acteur-spectateur » s'exprime plus ou moins honnêtement par l'entremise du jeu, sa projection du futur sur le présent qu'il trouve insatisfait. Ce feed-back donne une réponse instantanée du spectateur. Cela permet de mettre en exergue les points obscurs et les préjugés. Tout ce jeu théâtral est orchestré par le joker avec la participation des « acteurs-

spectateurs » afin de dénoncer les erreurs et aller théâtralement vers les voies nouvelles de la libération ou de la connaissance.

Enfin, le troisième temps concerne l'impact du groupe sur le développement individuel : la personne fait évoluer son regard sur une situation en entendant d'autres interprétations et fait évoluer ses attitudes en voyant d'autres manières de faire. En effet, lorsque la personne voit se dérouler la situation, elle lui donne sens par rapport à ses propres valeurs, l'interprète au travers de ses propres lunettes et, lorsque cette situation est conflictuelle, elle prend parfois parti de façon radicale en cherchant un coupable. Quand un point de vue est dominant dans un public, il émerge souvent en premier, puis une fois qu'on en a approfondi les bénéfices et la manière d'amener ce changement, on en évoque aussi les risques et les limites et souvent un autre point de vue émerge qui amène une nouvelle perspective. C'est pourquoi, il est intéressant de présenter un spectacle devant des publics venant d'horizons différents pour que les points de vue puissent s'exprimer et « bousculer » ainsi le regard de chacun. Cependant, elle n'aura aucun effet sur la communauté si l'on ne prend pas en compte sa situation et sa culture locale mais aussi les connaissances et l'expérience de ses membres.

Lorsqu'on parle de contribution au développement de l'éducation à la citoyenneté, nous parlons des aspects analysés par les stratégies de communication : Un individu conscientisé est un individu qui réfléchit et change de position sur une question précise. Avant de passer à l'étape de la modification du comportement, l'individu remet en question ses connaissances. Donc, une nouvelle source d'informations ou une confirmation peut engendrer la conscientisation ou la sensibilisation, mais le processus de changement s'enclenche lorsque la validation des informations est confirmée et se confronte aux anciennes habitudes pour en créer de nouvelles. Chez les récepteurs du théâtre-forum, les indices de sensibilisation commencent par le partage et la confrontation des informations avec le groupe de référence.

Dès lors, la construction de l'engagement du citoyen peut être perceptible à travers l'impact social de l'expression artistique qui se manifeste à six différents niveaux selon J. C. Ki, (1978, p.277) :

Le développement personnel : il se conçoit comme la confiance en soi, l'auto implication dans les affaires communautaires. En effet, le fait de participer à un jeu de scène consolide la structuration de la personnalité de l'individu en lui permettant de mieux se connaître et de découvrir ses capacités d'expression. Ce faisant, il est plus apte à s'impliquer dans les actions communautaires. De plus par l'expression artistique, l'individu acquiert des connaissances et des savoir-faire, il apprend à mieux développer ses capacités d'expression, de communication et de persuasion.

La cohésion sociale : le théâtre est un puissant facteur de cohésion sociale. En effet, aussi bien dans la phase de création que dans la phase de représentation, le théâtre permet le rassemblement de plusieurs catégories socioprofessionnelles. Mieux encore, le théâtre forum favorise la convivialité. Il est question de dialogues,

d'échanges, c'est le lieu par excellence de la fraternité et de la compréhension mutuelle.

La création d'une dynamique de développement communautaire : la pratique du théâtre-forum se fait à la base avec des populations directement impliquées dans le processus de représentation. Les acteurs choisis parmi les membres de la communauté prennent conscience de leurs droits et devoirs. Ils partagent la fierté d'être utile, de jouer leur partition et le désir de s'investir pour la communauté s'en trouve fortement accru.

Le théâtre -forum accroît la perception positive du groupe auquel l'on appartient. Ce sens de l'utilité, ce sentiment d'appartenance à une structure qui fait de belles et de bonnes choses procure à chaque membre, un sentiment de fierté, une sorte de culture d'entreprise envers la structure artistique. Le sentiment positif est un ressort pour le changement social parce qu'il transforme chacun des membres du groupe en allié potentiel pour des actions de changement de développement.

Les personnes qui prennent une part active aux séances de théâtre forum constatent un élargissement de leur vision, imagination et horizons. En effet, la séance de théâtre forum est un moment de socialisation intense au cours duquel chacun est appelé à imaginer un au-delà de son vécu personnel, à ouvrir son esprit à des points de vue différents du sien, à des horizons insoupçonnés dessinés par les conséquences des actes posés sur la scène. Ainsi, tel homme qui n'aurait pas eu du mal à combattre une candidature féminine aux élections, percevra tout à coup, à l'occasion d'une représentation particulièrement choquante de scènes semblables, le caractère odieux et grave de son acte. Tel autre qui subissait seul et dans la résignation une situation d'oppression découvrira à la faveur d'une représentation de théâtre forum qu'il n'est pas seul à vivre une telle situation et que la réprobation unanime rend possible d'imaginer une lutte pour la fin d'une telle oppression.

La participation aux séances de théâtre-forum procure incontestablement du plaisir au public. Cette dimension ludique et hédoniste n'en est pas pour autant le moindre des résultats du théâtre forum. Il s'agit en effet d'offrir du plaisir, un moment agréable où le rire et les autres émotions fortes permettent d'apporter une parenthèse d'oxygène, à une vie souvent monotone et dure. De ce fait, l'on peut dire que le théâtre-forum procure un mieux-être, une meilleure santé.

Au final, on peut apprécier le réel impact de cette forme de communication au BF sur la conscientisation et la construction de l'engagement citoyen à travers l'impulsion de changement de perception, d'attitude et de comportement de la population face à des problèmes sociaux et politiques. En effet, Les spectacles proposent des thèmes liés au développement qui abordent des questions d'ordre social, économique, politique, culturel, etc. Notre recherche a révélé que les principales catégories de thème portent sur la santé, l'environnement, la scolarisation, la tradition, la politique, etc.

Au plan de la santé, le sujet le plus courant semble être le sida, la vaccination, l'excision, la planification familiale. En environnement, il est souvent question de la protection de l'eau ou des ressources forestières et agricoles. La scolarisation s'inscrit comme un sujet récurrent, surtout en ce qui concerne

l'éducation des jeunes filles et l'analphabétisme. La tradition se situe également au cœur des pièces de théâtre pour le développement où l'on aborde des sujets tels que la polygamie, le rôle des femmes dans la société, les médecines traditionnelles, etc. Il y a également une préoccupation manifeste pour la question du pouvoir (politique, démocratie et justice sociale). La situation des femmes et des jeunes filles est présente également au cœur de plusieurs créations de l'A.T.B. (droit des femmes, accès au crédit des femmes, travail des femmes, pouvoir des femmes, scolarisation des jeunes filles, planification familiale et excision). L'impact de ces représentations sur la conscientisation et l'engagement du citoyen à apporter une solution à sa résolution trouve son intérêt dans les actions prises par la population. Cela s'illustre à travers les spectacles sur la mal gouvernance des communes qui sont soldés par la mise en cause et le renvoi de certains maires de leurs postes. Il en est de même pour la scolarisation des filles qui a connu un boom dès lors que les parents en ont compris l'importance et du mariage forcé qui a considérablement diminué.

3. Suggestions pour la vulgarisation des produits du théâtre-forum à travers les outils numériques

Le théâtre-forum sous la forme d'adaptation numérique est un exemple à suivre pour bâtir une nouvelle approche et de comportement (A. Le Gall, 2014, p.5) ; une approche où la culture, la communication numérique et le développement se réconcilient grâce à une orientation endogène. Comment peut-on créer de l'interaction entre le théâtre-forum et le digital ? Parler de digitaliser le théâtre-forum revient à faire référence à la virtualisation de la représentation théâtrale et l'utilisation de la Web TV ou Webtélé.

Le numérique peut participer au décloisonnement du théâtre-forum par rapport à son territoire (ses publics, ses partenaires locaux) et aux autres théâtres (favoriser des collaborations, faciliter la circulation des publics sur un territoire élargi). Le développement d'actions digitales étend l'espace théâtral hors de ses murs et permet de renforcer sa présence en réseau, de participer à son rayonnement.

La captation et la diffusion audiovisuelle des pièces du théâtre-forum est une innovation liée au numérique qui doit être envisagée au Burkina Faso au regard de l'accroissement du nombre d'utilisateurs d'internet. Outre les considérations esthétiques, le théâtre en vidéo marque la fin de l'expérience vivante du spectateur, née de la coprésence du public et des acteurs. La virtualisation de la représentation théâtrale peut aussi permettre de créer une communion des publics (réception isolée ou en groupe). Cette offre proposée aux internautes est complétée par une présence sur Facebook Twitter et Tik-Tok qui peuvent mettre en exergue et/ou partager les temps forts des scènes et les messages clés du théâtre-forum.

Dans une politique de formation de nouveaux publics, surtout les jeunes, cette captation permet de faire diffuser le spectacle en direct dans un lieu relais sur

le territoire (Maison des Jeunes et de la Culture, la Maison de la femme, les médiathèques, etc.) auprès de publics n'ayant pas forcément l'habitude de venir au théâtre. Le numérique permet d'imaginer des échanges en direct entre le théâtre et le lieu relais. Les publics des deux séances (in situ et diffusée) partageraient alors l'expérience théâtrale dans une même temporalité et pourraient à l'issue du spectacle participer, à distance, à une seule et même session d'échange avec l'équipe artistique. Cette virtualisation peut être également diffusée dans la Web TV. Il permet de démultiplier la diffusion des pièces et le nombre de personnes exposées aux messages.

La pièce de théâtre jouée, filmée et retransmise en direct dans le monde entier aura pour cadre de scène une caméra fixe et pour ambition d'aller à la rencontre de nouveaux publics.

La Web TV permet de faire la lecture en « direct » ou en « léger différé » et elle est présente sur Facebook, YouTube et Tik-Tok à travers des courtes vidéos où sont mises en scènes des sujets de la vie quotidienne facilement accessibles aux usagers des smartphones.

Le numérique oui, mais attention à l'effet de mode. Toujours tenir compte des contextes, surtout des fractures numériques pour un réel impact.

Conclusion

Il ressort de notre propos que la communication à travers le théâtre-forum contribue à la construction de l'engagement citoyen pour la résolution des problèmes sociaux au Burkina Faso. En effet, cette construction est facilitée grâce à cette formule théâtrale très vivante, participative qui permet au spectateur de prendre conscience d'un problème et de participer à sa résolution. Cette participation amène le spectateur à sortir de son rôle passif pour se transformer en acteur tant sur la scène que dans la vie, d'où la notion d'engagement. De plus, la stratégie utilisée participe également à construire cet engagement car le problème est présenté de manière à indigner, révolter le spectateur, faire en sorte que la pièce se termine mal et que ce dernier veuille que ça change. Il apparaît donc que la stratégie de cette formule théâtrale peut faciliter et soutenir l'action de sensibilisation, de mobilisation sociale et d'incitation à l'adoption de comportements positifs. Aussi, en tenant compte de la fracture numérique dans le pays, il convient de réfléchir à une politique de communication du théâtre numérique en vue d'accroître le nombre de spectateurs in situ.

Bibliographie

AW Eugénie. 1990, Communication et développement : pour une approche globale et africaine », Mémoire de maîtrise en communication. Montréal : Université du Québec à Montréal.

- BALIMA Serge Théophile et FRERE Marie-Soleil, 2003, Le théâtre : au service de l'information et de la sensibilisation ». In Médias et communications sociales au Burkina Faso, Paris : Harmattan,
- BOAL Augusto, 2009, Le théâtre de l'opprimé. Palis : Maspero,
- BRECHT Berthold, 1972, Écrits sur le théâtre, Tome 1, l'Arche, Paris
- COULIBALY Nyeli, 2010, Comment la communication peut-elle servir d'interface au développement du mali ? exemple des capsules de télékotèba. Mémoire, Université du Québec à Montréal,
- FAO, 2002, Guide méthodologique d'élaboration d'une stratégie de communication multimédia. En ligne : <http://www.fao.org/DOCREP/005/Y4333F/y4333f05.htm> , consulté le 17/08/2022
- FRERE Marie-Soleil et Etienne MINOUNGOU. 2004, Le théâtre d'intervention sociale au Burkina Faso : moteur ou frein pour la création artistique ?. In Théâtre et développement, de l'émancipation à la résistance. Coll. « Essais ». Belgique : Éditions Colophon.
- GROTOWSKI Jerzy, 1971, le théâtre est une rencontre, in Id., Vers un théâtre pauvre, L'Âge d'homme, Lausanne,
- KI Jean Claude, 1978, Le théâtre dans le développement socio-culturel en Haute Volta, Thèse de 3ème cycle, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Institut d'Etudes Théâtrales,
- KOMPAORE Prosper, 2014, Enjeux de scène, revue trimestrielle d'information et de recherche sur le théâtre pour le développement, n°14,
- LE GALL Anne, 2014, Numérique, territoire et décloisonnement des théâtres 1ère rencontre Rencontres TMNlab, Paris
- JOUVET Louis, 2014, Témoignage sur le théâtre, ; Collection : Champs - Art ; Éditeur : Flammarion p.242 ;
- ROY Fabienne, 2009, les caractéristiques et l'évolution du théâtre pour le développement en Afrique noire francophone : le cas du Burkina Faso, mémoire de maîtrise en théâtre, université du Québec Service des bibliothèques Montréal,
- RAVAULT René-Jean. 1996. Développement durable, communication et réception active dans Thérèse Paquet Sévigny (dir) Communication et développement international, Sainte Foy : Presses de l'Université du Québec.
- SANTOS Barbara. 1999, Practice and policy in theatre and development», dans African theatre in Development, Édité. Banham, Gibbs et Osafisan), Editions James Currey, Oxford.
- SIMMEL Georg, 1999, Études sur les formes de la socialisation, Sociologie, Paris, PUF.