

Aspectos prosódicos en la enseñanza de la fonética española: claves para una pronunciación fluida y natural

Prosodic aspects in the teaching of Spanish phonetics: keys to smooth and natural pronunciation

Fatima Zohra MAHDI 
Universidad Oran2. Mohamed Ben Ahmed / ARGELIA
Fatimamahdi2@gmail.com

Recibido: 15/07/2024,

Aceptado: 24/11/2024,

Publicado: 10/20/2024,

Resumen

En el campo de la fonética, los aspectos prosódicos son característicos del habla, van más allá de los sonidos individuales de las palabras (los segmentos, es decir, sonidos vocálicos y consonánticos) para incluir elementos que afectan a la pronunciación, a la comprensión del lenguaje hablado y a segmentos más amplios de la comunicación verbal, como sílabas, palabras o frases completas. En la clase de la fonética española, dichos aspectos son necesarios para que los estudiantes se expresen de manera espontánea, adecuada y fluente. Se trata de la prosodia, que incluye componentes entonacionales como la intensidad, el tono de voz, la pausa y la duración del grupo de sonidos que participan en el desarrollo del proceso del habla. El objetivo de este artículo es analizar dichos elementos prosódicos en la enseñanza de la fonética española y proponer estrategias efectivas para su integración en el aula. La problemática radica en que, a menudo, se examinan estos elementos en comparación con la enseñanza de segmentos fonéticos individuales, lo que puede llevar a una pronunciación deficiente y a una comprensión limitada del idioma español. Se abordará cómo una comprensión adecuada y una práctica activa de los aspectos prosódicos pueden mejorar significativamente la fluidez de los estudiantes del español como lengua extranjera.

Palabras clave: fonética-español-pronunciación-fluidez- prosódicos

Abstract

In the field of phonetics, prosodic aspects are characteristic of speech, going beyond the individual sounds of words (the segments, i.e. vowel and consonant sounds) to include elements that affect pronunciation and comprehension of spoken language and affect broader segments of verbal communication, such as syllables, words, or whole sentences. In the Spanish phonetics classroom, such aspects are necessary for students to express themselves spontaneously, appropriately, and fluently. Prosody, which includes elements such as stress, rhythm, intonation, and pause, contributes significantly to the clarity and naturalness of speech. The aim of this article is to analyze these prosodic elements in the teaching of Spanish phonetics and to propose effective strategies for their integration in the classroom. The problem lies in the fact that these elements are often underestimated in comparison with the teaching of individual phonetic segments, which can lead to poor pronunciation and limited comprehension of the Spanish language. It will be discussed how a proper understanding and active practice of prosodic aspects can significantly improve the fluency of learners of Spanish as a foreign language.

Keywords: phonetics- spanish-pronunciation-fluency-prosodic

* Autor correspondiente: MAHDI Fatima Zohra

Langues & Cultures / © 2024 The Authors. Published by the University of Adrar, Algeria.

This is an open access article under the CC BY license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

Introducción

La fonética es un área fundamental en el aprendizaje del idioma español como lengua extranjera. Sin embargo, mientras se presta una atención considerable a la adquisición de segmentos fonéticos individuales, como consonantes y vocales, a menudo se analizan otros elementos prosódicos, como la fuerza articulatoria, el tono y la duración de voz, la pausa y el ritmo¹. Estos elementos son imprescindibles para crear un ambiente comunicativo-auditivo efectivo, coherentes y comprensible del idioma español, que su enseñanza suele pasar desapercibida en el aula.

En esta era globalizada, donde la comunicación intercultural es cada vez más frecuente, es fundamental que los estudiantes de español como lengua extranjera no solo dominen los sonidos individuales del idioma, sino también los aspectos suprasegmentales que influyen en la prosodia² y la entonación del habla. Por lo tanto, en el presente artículo intentaremos descubrir ¿Cuál es el papel de los componentes prosódicos en el aula de fonética? Y ¿Cómo pueden ayudar al estudiante del español como lengua extranjera a hablar correctamente?

Al abordar esta cuestión, se busca una articulación correcta, suave, espontánea y natural del idioma español. Por ello, nos centramos en tres elementos prosódicos que son: la intensidad (o fuerza articulatoria), la entonación (o el tono de voz) y la duración.

1. Componentes claves para una pronunciación precisa del español

La pronunciación precisa del español es esencial para una comunicación efectiva y clara. Este idioma, conocido por su fonética relativamente consistente, requiere la atención a varios componentes clave para lograr una articulación correcta. Entre estos elementos se incluyen la correcta producción de los sonidos vocálicos y consonánticos, la acentuación adecuada de las sílabas, y la entonación correcta en diferentes contextos. El contacto entre estos últimos dibuja el aspecto prosódico que juega un papel primordial en el proceso enseñanza-aprendizaje de la fonética.

1.1. La intensidad

En la lengua española, el acento tiene una importancia considerable. Este último juega una doble función, oral (intensidad, fuerza articulatoria, acento tónico o prosódico) y ortográfica (tilde o acento escrito). Es una característica distintiva y crucial en la pronunciación y comprensión del idioma. Dicho acento se refiere a la mayor intensidad (es decir fuerza articulatoria) o la énfasis que se da a la sílaba tónica, lo que puede generar unos cambios en los significados de palabras (como es el caso en “mamá” versus “mama”³). Por ello, en español se suele hablar de una tipología variada de acentos; el acento puede ser ortográfico, indicado, por una tilde sobre una vocal, o prosódico, determinado por el patrón de estrés en una palabra.

¹ En el presente trabajo pretendemos estudiar tres elementos prosódicos: la intensidad, la entonación, la duración.

² Se trata de una parte de la gramática que se encarga por el estudio de varios aspectos: la pronunciación, la acentuación, los estudios fonéticos y fonológicos relacionados con las sílabas u otras secuencias de la palabra u oración.

³ Es importante subrayar que “mamá” y “mama”, se escriben de igual manera pero el significado es diferente por la presencia del acento ortográfico, la tilde. La primera significa madre, mientras la segunda, se refiere al hecho de Atraer, sacar, chupar con los labios y la lengua la leche de los pechos

La importancia de los elementos suprasegmentales en la enseñanza de la fonética española: claves para una pronunciación fluida y natural

1.1.1. La intensidad: características fonéticas

La intensidad es una de las características del acento. En español, representa un rasgo específico en la articulación de grupos de sonidos (sílabas). En el contexto del habla, las sílabas acentuadas (es, decir sílaba tónica o fuertes) suelen pronunciarse con mayor intensidad que las no acentuadas (es, decir, sílabas átonas o débiles), lo que ayuda a destacarlas y a dar ritmo y fluidez al discurso, por eso se habla de “acento de intensidad”. Esta característica específica del acento español está determinada por factores particulares, propios a la articulación:

- una fuerza articulatoria,
- un aumento del tono de la voz, que da lugar a una mayor sonoridad,
- un aumento en la duración melódica de la sílaba tónica.

Desde una perspectiva fonética, la sílaba acentuada o tónica se representa con un aumento de voz, por eso se produce más larga que las sílabas átonas (que se pronuncian con menos intensidad).

Cabe precisar que, en el idioma español, la primera señal del acento es el tono, junto a otros dos (intensidad y duración). Otra característica es su rasgo diferenciador: El acento español es un rasgo prosódico y fonológico. El idioma español, en comparación con otras lenguas de acento invariable, como el francés o el polaco, se caracteriza por la variedad contextual de la intensidad o la fuerza articulatoria. “Debido a su flexibilidad, es un rasgo diferenciador, pues origina cambios significativos según la sílaba dónde se sitúa” (Antonio Quilis, Manuel Ezquerro, 1989). En la cadena hablada del español, como hemos dicho antes, en toda palabra existe una sílaba que recibe una mayor intensidad, y es sílaba tónica o acentuada, mientras las sílabas que carecen de energía articulatoria se denominan átonas o inacentuadas.

Ejemplos:

<i>Música</i>	————→	la sílaba fuerte es <i>mú</i> (las sílabas <i>si</i> , <i>ca</i> , son átonas)
<i>Ósculo</i>	————→	la sílaba acentuada es <i>ós</i> (las sílabas <i>cu</i> , <i>la</i> , son átonas)
<i>Efímero</i>	————→	la sílaba fuerte es <i>fí</i> (las sílabas <i>e</i> , <i>me</i> , <i>eo</i> son inacentuadas o átonas)

En efecto se trata de una doble función del acento; el acento fonológico (es, decir, toda palabra acentuada es portadora de este acento tónico) y el acento ortográfico, representado por un signo que se denomina tilde (´). Se observa que en las palabras *música* (*mú*) y *recepción* (*ción*), el tipo del acento es ortográfico, escrito, se trata de palabras que llevan tilde, pero en la palabra *amor* (*mor*), el acento es solo articulado, es decir, tónico.

1.1.2. Descripción de las funciones del lenguaje

En el habla española, la intensidad (o la fuerza articulatoria de una sílaba dentro de una palabra) desempeña un papel fundamental en la comunicación verbal, actuando como un marcador clave que no solo distingue significados, sino que también añade énfasis, ritmo y claridad al discurso. En este contexto, exploraremos las diversas funciones del acento en la comunicación verbal, subrayando cómo afecta este rasgo prosódico en la organización, la articulación y la progresión del mensaje transmitido oralmente:

- Distinguir significado: El acento puede cambiar el significado de una palabra, como en “pájaro” (ave) y “pajaró” (verbo parar).
- Indicar estructura gramatical: Ayuda a distinguir entre distintas formas gramaticales, como en “cántalo” (imperativo) y “cantarlo” (infinitivo).

- Indicar énfasis: El acento resalta ciertas palabras o partes de una oración, destacando su importancia en el discurso.
- Contribuir al ritmo y la entonación: El acento ayuda a dar fluidez y musicalidad.
- Indicar la ubicación de la palabra en una frase: En algunas lenguas, el acento puede indicar la posición de una palabra dentro de una oración, como en inglés, donde el acento tónico suele recaer en posición última en las frases declarativas y en posición inicial en las preguntas.

En suma, el acento cumple una función múltiple en habla, cambia significados, marca énfasis, representa melodía de voz y altura tonal, y determina la estructuración gramatical del discurso. Su importancia radica en su capacidad para enriquecer y clarificar el mensaje transmitido, haciendo que la comunicación verbal sea más efectiva y significativa.

1.2. La entonación en español: definición y características

En esta parte vamos primero definiendo el concepto entonación antes de presentar los diferentes tonos y su especificación en la cadena hablada.

La entonación se refiere al patrón melódico de la voz al hablar, que incluye variaciones en la altura tonal y en la melodía de la voz, ayuda a transmitir significados y emociones en el lenguaje hablado. En español, la entonación es especialmente importante ya que puede indicar preguntas, afirmaciones, emociones o énfasis en una frase. Cabe decir que los cambios en la entonación pueden alterar completamente el significado de una expresión. Por ejemplo, una pregunta afirmativa puede convertirse en una afirmación simplemente cambiando la entonación.

Cuando hablamos no lo hacemos de forma continua, sino que a menudo realizamos breves interrupciones; estas últimas reciben el nombre de *pausa* que sirven para separar frases o grupos fónicos. Por ello, cada frase se representa con una entonación diferente.

Sistemáticamente, las pausas pueden ser breves o más largas. Las primeras se representan por medio de la coma (,), y del punto y coma (;), y las segundas aparecen con el punto y seguido (.), los puntos suspensivos (...) y el punto y aparte (.).

Es importante subrayar que, a veces, en español, una misma frase puede generar varios significados según el lugar en el que se coloca la pausa:

1. El padre pregunta cuándo llega el profesor.	2. El padre pregunta: ¿Cuándo llega el profesor?	3. El padre pregunta, cuándo llega el profesor.
--	--	---

Observamos que un mismo enunciado presenta una significación diferente;

- la frase 1: el sujeto afirma un hecho,
- la frase 2: el sujeto pregunta él mismo por un suceso,
- y la frase 3: el sujeto se ordena a alguien preguntar por un hecho.

Como vemos, estos tres enunciados que aparecen idénticas no lo son. Nos preguntamos ¿Qué es lo que las diferencia? Pues, en este caso, cabe señalar que solo la variación melódica de la voz al hablar; “el ascenso de voz”⁴ y “el descenso de voz” al final del grupo fónico crea esa diferencia de significados. Estos ascensos y descensos del tono en la cadena hablada son de gran importancia, porque una misma frase entonada de forma distinta es el resultado de unos

⁴ A lo largo de este trabajo, el tono ascendente lo vamos a señalar así ↗ , y el tono descendente así ↘

La importancia de los elementos suprasegmentales en la enseñanza de la fonética española: claves para una pronunciación fluida y natural

varios significados, y además, el lenguaje adquiere de este modo una mayor expresividad. (M^a. Pilar Nuño Álvarez y J.R.R. Rodríguez, 2008):

Así, la variación en la melodía de voz varía de una frase a otra;

- una frase declarativa como: El silencio es un maestro paciente ▼, se produce un tono de voz descendente,
- una interrogativa como por ejemplo, ¿Viajaras mañana? ↗, se marce un aumento de voz.
- mientras Mañana no vendré ↗ porque me voy de cita ▼, se trata de dos grupos fonicos, en los cuales se indica que aún se ha terminado de hablar

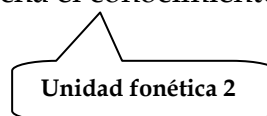
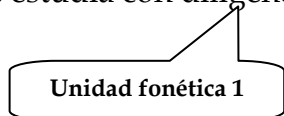
1.2.1. Entonación y unidades fonéticas

Objetivamente, las frases (afirmativas, interrogativas, imperativas, etc.) expresan un suceso o un juicio, y se caracterizan por la diversidad de sus líneas melódicas en relación con el número de los grupos fónicos. (A. González Hermoso y C. Romero Dueñas, 2002).

Antes que lleguemos al aspecto de la entonación y los diferentes tonos de voz en una misma oración, importa tratar la entonación según el tipo de frases:

- Entonación descendente:
 - Declarativa (o afirmativa): el tono de voz generalmente descendente al final,
 - Interrogativa: se caracteriza por una diversidad de tonos que analizaremos más adelante, (es decir, existe unas interrogativas con tono descendente y otras con tono ascendente),
 - Exclamativa: la altura tonal es descendente,
 - Imperativa: la entonación suele ser firma y directa, con un tono descendente al final de la frase para indicar un orden o una solicitud.
- Entonación descendente: es característica de las frases siguientes:
 - Afirmativas (o enunciativas): Hoy es jueves ▼.
 - Interrogativas encabezadas por un pronombre interrogativo: ¿Dónde se encuentra la Universidad? ▼
 - Exclamativas: ¡Qué alegría! ▼
 - Imperativas: Dame un abrazo.
- Entonación ascendente: es caracteistica de las frases:
 - Interrogativa que no comienza con un pronombre interregativo: ¿Has viajado con tu familia? ↗
 - Interrogativa con pronombre personal, pero cuando se pregunta e forma cortés: ¿Qué hora es? ↗
- Frases compuestas por dos unidades fonéticas/

El que estudia con diligencia ↗, cosecha el conocimiento. ▼



En las frases con dos grupos fónicos se marcan dos tonos distintos, el primero se realiza con un ascenso de voz, mientras el segundo con un descenso.

El mismo esquema de entonacion se produce en as cadenzas habldas de interrogativas dobles.

¿Lees ↗ o escribes ? ▼

- Frases con más de unidades fonéticas: se clasifican en dos clases:
- - Enumeraciones separadas por comas: En este caso la entonación de cada grupo es descendente.

El sol brilla con intensidad↘ , las avs cantan meodias alegres↘ ,
el viento sasurra entre los árbles↘ .

- Enumeraciones cuyos dos últimos grupos fónicos separados por una conjunción y: En este caso se produce un descenso del tono en todos los grupos fónicos, excepto en el penúltimo, en el que hay un ascenso del tono de la voz.

Los jóvenes son guapos↘ , dinámicos ↘ , inteligentes ↗ y simpáticos ↘ .

1.2.2. Descripción funcional de la entonación en español

Como queda dicho anteriormente, la entonación en el habla es un componente prosódico necesario en la producción verbal. No se limita simplemente en la variación en el tono y la calidad vocal al hablar, sino que despliega una serie de funciones que enriquecen y dan forma al mensaje transmitido. Desde expresar emociones hasta marcar la estructura de una oración, la entonación actúa como un componente esencial que ayuda a transmitir significados adicionales y a dotar de claridad y coherencia al discurso. Observamos que la entonación cumple diversas funciones en el plano de la comunicación oral, entre las que se incluyen:

Funciones	Descripción
Expresar emociones	Transmite alegría, tristeza, sorpresa y otras emociones.
Marcar preguntas	Indica una pregunta mediante entonación ascendente al final de la oración.
Indicar énfasis	Destaca palabras o frases importantes en una conversación.
Diferenciar tipos de oraciones	Ayuda a distinguir entre declaraciones, preguntas y exclamaciones.
Señalar estructura de la oración	Indica la relación entre diferentes partes de una oración.
Reflejar la actitud del hablante	Revela el estado de ánimo, la confianza o la intención del hablante.
Facilitar la comprensión	Hace que el mensaje sea más comprensible para el oyente.
Crear cohesión y coherencia	Ayuda a mantener una conexión lógica en la conversación y producir un mensaje ordenado, claro y comprensible

Table2: Propósitos de la entonación en el habla

Cabe subrayar que la entonación es un recurso multifuncional que va más allá de simplemente modular la voz. Desde expresar emociones hasta facilitar la comprensión y mantener la coherencia en el discurso. Al comprender y utilizar adecuadamente las diversas funciones de la entonación, los hablantes pueden enriquecer su comunicación y lograr una mayor claridad y efectividad en la transmisión del mensaje.

1.3. La duración

En fonética, la duración (o la cantidad) se refiere al tiempo que dura en pronunciar un sonido (es decir, una sílaba). Dicha duración puede variar dependiendo del contexto y del idioma, y a menudo se utiliza para distinguir entre sonidos en un idioma específico.

En fonética española, la duración es importante porque puede influir en la comprensión del habla. Por ejemplo, la diferencia entre “*trabajo*” y “*trabajó*” está en la extensión del sonido vocálico “o” al ser pronunciado, lo que puede influir en el significado de las palabras y en la prosodia de la lengua. Además, la duración de los sonidos consonánticos puede variar también según la énfasis, el ritmo y el contexto lingüístico.

Se podría afirmar que la duración es un fenómeno prosódico, dado que cada sonido tiene su propia cantidad articulatoria característica. Como es sabido, por ejemplo en la articulación de las consonantes *fricativas* (como *f*, *s*, etc.) notamos que estos sonidos se producen más largos que las oclusivas (como *b*, *d*, *g*, etc.), y en otros rasgos como la vibración de las cuerdas vocales; las sordas (como *p*, *k*, *s*, etc.) son las más largas que las sonoras (como *rr*, *n*, *l*, etc.).⁵

En cualquier cadena hablada, la intensidad en español (lugar del acento, o la sílaba tónica) no siempre determina la duración de una vocal. Sin embargo, en palabras con acento tónico en la penúltima sílaba (como *carácter*), esa sílaba tiende a ser más larga que las demás. Este fenómeno se conoce como “acentuación prosódica”. Por ejemplo, en la palabra “*cántaro*”, la sílaba *tár* es más larga que las demás. La duración también puede variar según el contexto fonético y el énfasis generado de una palabra en la comunicación.

1.3.2. Importancia de la duración en el proceso articulatorio

Veamos a continuación las distintas funciones que desempeña la duración en su contexto fonético español.

- Distinción entre fonemas: en español, la duración de ciertos sonidos puede ser un factor distintivo que diferencia palabras. Por ejemplo, “*poco*” y “*poco*” se distinguen principalmente por la longitud de la vocal.
- Énfasis y coherencia: la duración larga de ciertos sonidos puede utilizarse para enfatizar palabras o para clarificar la comunicación, especialmente en contextos de énfasis o énfasis contrastivo.
- Ritmo y entonación: la duración de los sonidos también contribuye al ritmo y la entonación del habla, lo que puede afectar la organización, la conexión y la expresividad en el discurso.
- Sílaba tónica: la extensión de la vocal de una sílaba fuerte se produce más larga que la de las vocales en sílabas débiles, como en el caso de “*cáscara*” la vocal *a* del antepenúltimo sonido “*cás*” presenta el sonido tónico, pues es ella la más larga y las demás *a*, *a*, *a* se pronuncian con duración menos larga; lo que contribuye a la posición del acento en las palabras.

Se observa que, en español, en la producción de los sonidos es variable según el contexto y el énfasis. La tabla siguiente enseña algunos ejemplos:

⁵ “Algunas lenguas poseen pares de fonemas en función de la duración. Por ejemplo, el italiano distingue entre ciertas consonantes breves y largas o “dobles”. El latín clásico distinguía entre vocales breves y largas”. (A. QUILIS y J.A. Fernández, 2003: 177).

La vocal “a” en “táctica” puede ser más corta que la vocal “a” en “larga”.
La consonante “t” en “gato” puede ser más corta que la consonante “t” en “ratón”.
En palabras enfatizadas, como “rápido” o “lento”, la duración de las vocales puede ser más prolongada que en palabras no enfatizadas.
En algunas regiones, la duración de ciertas consonantes, como la “s” en “mesa”, puede ser más larga o más corta dependiendo del hablante y del contexto.
En palabras con acento prosódico en la antepenúltima sílaba, como “cámara” o “página”, la vocal tónica tiende a tener una duración mayor que las vocales átonas.
En contraste de palabras, como “pato” y “pasta”, la duración de las vocales puede ser diferente para distinguir el significado.
En la entonación interrogativa, la última palabra de la oración puede tener una duración mayor para indicar el tono de pregunta, como en “¿Vas a salir hoy?”
En el habla rápida y coloquial, algunas sílabas o sonidos pueden acortarse, como en la pronunciación de “¿Qué tal?” como “¿Qué 'tal?”

Table1: Modalidades de duración fonética

En resumen, la duración de los sonidos en fonética española no solo es un aspecto distintivo de la pronunciación, sino que también desempeña un papel fundamental en la comunicación efectiva y en la percepción del significado en el habla.

2. Componentes prosódicos en la clase de fonética

En la enseñanza de la fonética española, es necesario familiarizarse con los elementos prosódicos: la intensidad, la entonación, y la duración, para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes. Para maximizar el aprendizaje de estos aspectos, es crucial implementar estrategias pedagógicas que fomenten la interacción oral y el ejercicio activo que facilita la expresión oral, espontánea, fluida y natural. A continuación, presentamos algunas estrategias que utilizamos con estudiantes de segundo curso de licenciatura (L2), en la materia de “Fonética correctiva y articulatoria”⁶.

⁶ La fonética correctiva y articulatoria es un enfoque en el estudio de la pronunciación que se centra en corregir y perfeccionar la forma en que una persona produce los sonidos del habla. Esto implica trabajar en la colocación y movimiento de los órganos articulatorios, como la lengua, los labios y la mandíbula, para lograr una pronunciación más clara y precisa. Además, En el aula de fonética española, la relación entre la fonética correctiva-articulatoria y los elementos suprasegmentales es crucial para comprender la pronunciación en su totalidad. Los elementos suprasegmentales, como el ritmo, el acento, la entonación y la intensidad, afectan la forma en que se percibe y se produce el habla. Al trabajar en la fonética correctiva-articulatoria, se consideran estos elementos para mejorar la

2.1. Objetivos

Los objetivos de trabajar los aspectos prosódicos, mencionados anteriormente, en el aula de fonética española incluyen la pronunciación de sonidos, el desarrollo de la expresión oral, fomentar la comunicación intercultural y aumentar la confianza de los estudiantes en su capacidad para comunicarse efectivamente en español. Al centrarse en estos objetivos, los estudiantes pueden mejorar su competencia comunicativa y sentirse más seguros al interactuar en diversos contextos lingüísticos y culturales.

2.2. Metodología de trabajo

La metodología para trabajar los elementos suprasegmentales en el aula de fonética española puede incluir varias estrategias. Algunas de ellas pueden ser:

- Práctica auditiva: escuchar y distinguir la entonación, el ritmo y la intensidad en diferentes contextos lingüísticos.
- Ejercicios de producción oral: realizar actividades donde los estudiantes practican la salida de los sonidos (según los criterios de articulación; modo, lugar, acción de las cuerda vocales y acción del velo del paladar) y la entonación adecuada.
- Emisión, audición: escuchar a las grabaciones de hablantes nativos para identificar y comprender cómo se aplican los aspectos prosódicos en la comunicación cotidiana.
- Juegos de roles: realizar situaciones comunicativas simuladas donde los estudiantes practiquen la entonación y el énfasis apropiado para diferentes contextos y emociones.
- Feedback individualizado: proporcionar retroalimentación específica a cada estudiante sobre su pronunciación y entonación, destacando áreas de mejora y ofreciendo sugerencias para su perfeccionamiento.

Al combinar estas estrategias, los estudiantes pueden mejorar su comprensión y producción de los elementos suprasegmentales en el español.

2.3. Resultados

Los resultados de trabajar los aspectos prosódicos en la clase de fonética española son diversos y se cambian dependiendo el interés y la dedicación de los estudiantes, así como el ambiente del aprendizaje y la disponibilidad del material necesario. Algunos posibles resultados incluyen:

- Mejora en la comprensión perceptiva: Los estudiantes comprenden mejor las intenciones y emociones en el habla. Son sujetos capaces de expresarse adecuadamente en el habla española, lo que les ayuda a entender mejor el significado y el contexto de las conversaciones.
- Mejora en la producción oral: los estudiantes pueden desarrollar una pronunciación más clara y natural al practicar la entonación adecuada, el énfasis en palabras clave y la duración de los sonidos, lo que les permite comunicarse de manera más efectiva en español.
- Mayor confianza: al dominar los elementos suprasegmentales, los estudiantes pueden sentirse más seguros al hablar en español, lo que puede motivarles a comunicarse en español.

fluidez y la comprensión del habla. Por ejemplo, al corregir la pronunciación de un sonido, también se puede trabajar en la entonación adecuada para garantizar una comunicación efectiva.

- Mejora en la comunicación intercultural: al comprender y utilizar los elementos suprasegmentales de manera más efectiva, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para comunicarse con hablantes nativos de español y para adaptarse a diferentes contextos lingüísticos y culturales.

En resumen, trabajar los diferentes aspectos prosódicos en el aula de la fonética española conduce a la corrección articulatoria del inventario fonético (producción de vocales y consonantes) y a la mayor precisión del habla, diferenciando y produciendo sonidos con más claridad en el proceso comunicativo.

Conclusión

En conclusión, queda claro que el proceso enseñanza-aprendizaje del español está basado en varios aspectos, entre ellos los aspectos prosódicos que deben ser estudiados con la finalidad de hablar de modo “apropiado y espontáneo” la lengua de estudio. A lo largo de esta investigación, hemos explorado la importancia de los factores que forman parte de la prosodia. Estos últimos ayudan al estudiante a comunicarse correctamente, intercambiar informaciones, ideas, pensamientos, sentimientos y mensajes de manera que el receptor comprenda perfectamente el mensaje tal y como el emisor lo pretende.

Es esencial entender que una articulación adecuada y una buena comprensión auditiva no se basan únicamente en la precisión de los segmentos fonéticos individuales, sino también en la capacidad de emplear correctamente la tonicidad, la cadencia, la fuerza vocal y la melodía de voz. Desatender estos elementos puede restringir el progreso lingüístico de los estudiantes y dificultar su capacidad para comunicarse de manera clara y natural en español.

Por lo tanto, es imperativo que los docentes de español como lengua extranjera dediquemos tiempo y recursos a la enseñanza y práctica de los diferentes aspectos prosódicos, proporcionando a los estudiantes oportunidades significativas para desarrollar sus habilidades en este aspecto, a través de técnicas y métodos como: el uso de grabaciones, repetición e imitación de palabras, frases, etc., actividades de lectura en voz alta, juegos de rol y dramatización, entre otros. Al realizar esta trayectoria formativa, no solo se incrementará la precisión y la soltura en la expresión oral de los estudiantes, sino que también fortalecerán su habilidad para participar de manera eficaz en conversaciones en español en diferentes situaciones.

Como resultado final, al centrar nuestra atención en un enfoque educativo integral que abarque tanto los segmentos fonéticos como los elementos suprasegmentales, podemos potenciar el aprendizaje del español como lengua extranjera y promover una comunicación más auténtica y exitosa entre hablantes de diferentes culturas.

La importancia de los elementos suprasegmentales en la enseñanza de la fonética española: claves para una pronunciación fluida y natural

Referencias bibliográficas

- CORTÉS MORENO Maximiano, (2002), *Didáctica de la prosodia del español la acentuación y la entonación*, Madrid, Edinumen, https://www.google.dz/books/edition/Did%C3%A1ctica_de_la_prosodia_del_espa%C3%B1ol/_ldXTIoSpCkC?hl=es&gbpv=1
- Diccionario de la Real Academia Española, 2023. <https://dle.rae.es/prosodia> [Fecha de consulta: 25/06/2024].
- GIL FERNÁNDEZ, Juana (1995), *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis.
- GONZALES HERMOSO Alfredo, ROMERO DUENAS Carlos, 2002, *Fonética, entonación y ortografía*, Madrid, Edelsa Grupo Didascalia, S.A.
- HIDALGO NAVARRO, A. (2006), *Aspectos de la entonación española: viejos y nuevos enfoques*, Madrid, Arco/Libros.
- HIDALGO NAVARRO, A. et al. (Eds.), (2014), *La fonética como ámbito interdisciplinar: estudios de fonopragmática, fonética aplicada y otras interfaces*, Valencia, Universidad de Valencia.
- HUALDE, J.I. (2005), *Los Sonidos Del Español*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, E. (1998), *Análisis espectrográfico de los sonidos del habla*, Barcelona, Ariel.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, E., A. M. FERNÁNDEZ PLANAS (2007), *Manual de fonética española: articulaciones y sonidos del español*, Barcelona, Ariel.
- MONROY CASAS Rafael, 2022, *Aspectos fonéticos y fonológicos*, Es, Circulo Rojo.
- NAVARRO TOMÁS, T. (1990 [1918]), *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC.
- NUÑO ALVAREZ M^a. Pilar, FRANCO RODRIGUEZ José Ramón, 2008, Madrid, Grupo Anaya.
- PADILLA GARCIA Xose, 2015, *La pronunciación del español: fonética y enseñanza de lenguas*, España, Universidad de Alicante: Servicio de publicaciones.
- QUILIS Antonio, EZQUERRA Manuel, GUTIÉRREZ M.^a Luz, RUIZ-VA Pilar, 1989, *Lengua Española. Curso de Acceso*, Madrid, Centro de estudios Ramón Areces.
- QUILIS Antonio, FERNANDEZ Josepha A, 2003, *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas.
- SANTAMARIA BUSTO, Enrique. "Enseñar prosodia en el aula. Reflexiones y propuestas". 25/06/2024.[file:///C:/Users/fatoma/Downloads/Dialnet-EnseñarProsodiaEnElAula-2470213.pdf]
- VELÁSQUEZ-UPEGUI Eva Patricia y MUÑOZ-BUILES Diana Marcela, 2023, *El estudio de la entonación*, Lugo, Axac.

Author's biography

MAHDI Fatima Zohra, Doctora en Literatura Española, profesora titular de español en la Universidad de Oran2. Mohamed Ben Ahmed. Presidenta de un proyecto PRFU. Responsable del *Máster Ciencias del Lenguaje* 2020-2024. Trabajó como responsable de la formación LMD (2011-2013) y jefa del Departamento de español de 2021-2022 hasta el primer semestre del curso académico 2023-2024. Es la coordinadora y la encargada de la asignatura de fonética española desde 2011. Sus líneas de investigación se centran en la literatura hispánica, las artes audiovisuales y la fonética y fonología española. Participó en diferentes congresos, jornadas de estudios, formaciones de profesores de español en el extranjero, y publicó varios artículos nacionales e internacionales.