

Интеллектуал и власть в кинематографе Юсефа Шахина: социально-художественное прочтение фильма "Масир"

The Intellectual and The Power in Youssef Chahine's Cinema : A Socio-Artistic Reading of Al-Masir Film

Houdaifa Mouhamed El Amine DJERBOUA 
university djillali liabes / ALGERIA
Houdaifa.djerboua@univ-sba.dz

Получено: 05/07/2024,

Принято : 10/09/2024,

Опубликовано : 10/12/2024

Аннотация

Цель данного исследования - выявить художественную самобытность в кинематографе международного египетского режиссера Юсефа Шахина. Основное внимание в данной исследовательской работе уделяется оценке режиссерского видения Шахина и репрезентации социальной реальности в его фильмах. Это научное исследование призвано дать объективный анализ художественных и эстетических элементов фильма 'Аль-Масир'. Кроме того, целью исследования является понимание философии, которой придерживался Юсеф Шахин во всем своем кинематографическом репертуаре в рамках социальной системы.

Ключевые слова : Юсеф Шахин, Фильм Аль-Масри, художественная философия, Органический интеллект, интеллектуальная среда

Abstract

This study aims to reveal the artistic distinctiveness within the cinema of the international Egyptian director, Youssef Chahine. The main focus of this research paper centers on evaluating Chahine's directorial vision and the representation of social reality in his films. This academic research aims to provide an objective analysis of the artistic and aesthetic elements in the movie " Al-Masir". Additionally, the study seeks to comprehend the philosophy adopted by Youssef Chahine across his entire cinematic repertoire within the societal system.

Keywords: Youssef Chahine, Al-Masri film, artistic philosophy, Organic intellectual, intellectual environment

* Corresponding author: **Houdaifa Mouhamed El Amine DJERBOUA**

Langues & Cultures / © 2024 The Authors. Published by the University of Adrar, Algeria.

This is an open access article under the CC BY license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

Введение

Кино может представлять собой уникальное художественное состояние благодаря своей способности влиять на общественное мнение, направлять поведение и изменять характер. Все это может подчеркивать важность седьмого искусства в формировании коллективного сознания и морального сознания многих обществ, а также психологического и эстетического воздействия, которое это искусство оказывает на умы тех, кто с ним соприкасается. Этот дискурс указывает на упоминание одного из арабских пионеров в области режиссуры и сценарного искусства для визуальной литературы, Юсефа Шахина, который обладает значительной ценностью и репутацией среди тех, кто работает в этой художественной области. Юсеф Шахин считается одним из основателей современного творческого движения в египетском обществе благодаря своей уникальной философии в раскрытии особенностей общества и политических патологий в арабском обществе в целом. Через работы Юсефа Шахина, которые превышают 30 полнометражных фильмов и заслуженно получили множество наград в этой творческой области, примечательно, что основной и фундаментальной темой в фильмах Юсефа Шахина является освещение человеческих страданий внутри его социальной и политической системы. Это включает в себя отношения между этими различными компонентами и степень их влияния на человеческие условия через столкновение политической власти с ее самыми жестокими противниками, органическим интеллектуалом, на которого Шахин визуально намекал в кадрах фильма.

1. Проблематичный

Это подводит нас к главной проблеме данного исследования, которая заключается в том, как Юсеф Шахин за свою более чем пятидесятилетнюю режиссерскую карьеру смог пролить свет на психологические и авторитарные конфликты, которые могут подпитывать будущие конфликты по поводу важности образованного человека в социальной системе. Рассматривает ли Юсеф Шахин проблему освобождения человека во всей своей работе как трагическую реакцию на дисфункции, возникающие на уровне военного и авторитарного правления?

2. Важность исследований Возвращение искусства в наше время, свободного от идеологических, религиозных и политических примесей в арабском мире, требует фундаментальной стадии, ранее называемой трансцендентностью, которую переживают философы и интеллектуалы. Соответствующая обратная стадия возникла, в частности, в местных сообществах, и рассматривается как фаза признания недействительными всех человеческих начинаний, индивидуального авторства и творческих усилий, которые оцениваются отдельными лицами или группами как целостная структура, основанная на реальности, а не на концепциях. Странный парадокс здесь заключается в том, что каждый вклад в художественную сферу в какой-то момент рассматривался как препятствие на пути модернизации, сталкиваясь с отрицанием, отторжением и преследованиями во многих местных моделях, пользующихся религиозным авторитетом. В этот исторический период феномен искусства превратился в настоящий кризис, поскольку искусство стало синонимом сухости общества, которая отвлекает группы от приоритетов, уводя их от кажущейся бессмыслицы и еретических практик. Таким образом, материализовался кризис сознания, который приобрел оттенок экстремизма и исключительного мышления в отношении сфер искусства. Беззаконие, с которым искусство исторически сталкивалось в нашей арабской и исламской среде, имело ощутимые последствия, не ограничиваясь исторической теорией. Осознание этого заставило людей осознать абсурдность этих средств, символов и практик (искусства), которые никогда не считались необходимостью или творческим приоритетом в этих географических и культурных пространствах. Такое восприятие, безусловно, объясняется психологией отдельных людей и неосведомленностью коллективного сознания в их суждениях об искусстве и художниках, называющих их изгоями общества. Дискурсы, направленные на искусство, не были критическим анализом с логическим видением этих символических и практических действий, представлений и восприятий. Скорее, ценностные суждения стали определяющими факторами качества этих художественных явлений, что впоследствии привело к их враждебной оценке, направленной против цивилизации и науки, рассматриваемых как два партнера искусства. В этом заключается решающий дискурс, принятый Юсуфом Шахином в его фильмах. С помощью этого диалектического подхода мы попытаемся проанализировать литературу Юсуфа Шахина в его фильме "Аль-Масир", который отражает исламско-арабскую природу человеческого фактора. Элементы статьи.

3. Кто такой Юсеф Шахин

Дата рождения: Юсеф Джибриль Шахин родился 25 января 1926 года в Александрии, Египет, в семье среднего класса. Что касается образования и профессиональной подготовки: он начал свое обучение в школе Святого Марка, затем перевелся в английский колледж, где получил диплом о среднем образовании. Позже он переехал в Соединенные Штаты и провел два года в театре Пасадены, изучая режиссуру и драматическое искусство (Alexander, 2003, p. 146). Об интеллектуальной ориентации: Шахин выражал свои политические позиции в своих фильмах, выступая против

исламских течений, которые он обвинял в терроризме и экстремизме. Он верил в права бедных и обездоленных классов. Известный тем, что выступал против цензуры и египетского правительства, он считал себя частью поколения египетских либералов, борющихся против консервативной цензуры, как со стороны государства, так и со стороны общества. Художественный опыт: Юсеф Шахин - один из самых смелых арабских режиссеров. За свою кинокарьеру он снял около сорока фильмов, в том числе знаковый фильм "Земля", занявший второе место в списке ста лучших египетских фильмов двадцатого века, и фильм "Железные ворота", занявший четвертое место в том же списке. Награды: В свой пятидесятилетний юбилей он получил каннскую премию "Золотой юбилей" за фильм "Судьба" (1997), а также был удостоен звания офицера ордена Почетного легиона. О смерти: 15 июня 2008 года Юсеф Шахин перенес кровоизлияние в мозг, впал в кому, был доставлен на лечение во Францию и скончался в больнице в Каире 27 июля 2008 года. Юсеф Шахин интересовался политикой и обсуждал ее в своих фильмах и статьях. Он верил, что искусство, культура и литература могут сыграть важную роль в достижении позитивных изменений в обществе и продвижении политических и социальных вопросов (Karnouk, 2005, p. 96). Работы Шахин содержали глубокие политические идеи и анализ, затрагивающие важнейшие политические и социальные проблемы арабского мира, такие как свобода, национальная независимость, социальная справедливость, демократия и свобода личности. Шахин считает, что художники и интеллектуалы играют важную роль в распространении информации об этих проблемах и достижении позитивных изменений в обществе. Несмотря на резкую критику и давление со стороны правящих властей Египта из-за его вызовов политической системе и интереса к социальным и политическим вопросам, он продолжал работать над распространением своего послания. Его художественные работы оказали огромное влияние на общественность, вызвав многочисленные дискуссии и анализ в арабском мире и во всем мире.

4. В искусстве и содержании

4.1 Органичный интеллект в философии Юсефа Шахина

Взаимоотношения между интеллектуалом и властью - одна из важных тем, которую исследовал египетский режиссер Юсеф Шахин в своем фильме 1997 года "Судьба". В этом фильме Шахин исследует различные темы, связанные со связью между интеллектуалами и политической властью, исследуя влияние власти на культуру, мышление и критический анализ. Шахин изображает интеллектуала, который находится под влиянием власти и справляется с ней таким образом, что формирует свои мысли и взгляды, потенциально превращаясь в инструмент власти, позволяющий влиять на общественное мнение и направлять публичный дискурс.

Шахин подчеркивает тесное сотрудничество и взаимозависимость между властями и интеллектуалами в арабском и исламском мире, подчеркивая, что это сотрудничество может иметь как положительные, так и отрицательные результаты в зависимости от

различных обстоятельств. Он ссылается на исторический контекст взаимоотношений Ибн Рушда с политической властью в фильме "Аль-Масир". В "Судьбе" Шахин представляет свое видение взаимоотношений интеллектуала и власти через персонажа Аверроэса, судьи из Кордовы (Karnouk, 2005, p. 44). Сюжет разворачивается вокруг интеллектуала, стремящегося защитить права своего народа и общества, сталкивающегося с сильным противодействием религиозных и традиционных властей. Фильм объясняет, что интеллектуал - это не просто человек, выступающий от имени народа, но и его представитель. Следовательно, власти всегда пытаются контролировать интеллектуалов и влиять на их взгляды и идеи. С помощью интеллектуального персонажа фильма Шахин исследует различные вопросы, связанные с культурой и властью, включая интеллектуальную свободу, свободу самовыражения и роль интеллектуалов в общественных изменениях (Hauser, 2003, p. 62). В своих работах Шахин критикует взаимосвязанные отношения между интеллектуалами и властью, рассматривая их как сложное взаимодействие. Интеллектуалы стремятся влиять на власти посредством слов, искусства и литературы, в то время как власти стремятся контролировать, направлять интеллектуалов и направлять их деятельность в своих политических и социальных интересах. Шахин подчеркивает, что интеллектуалы не должны служить простыми инструментами власти; вместо этого они должны сохранять независимость и сопротивляться подчинению. Философия фильма Юсефа Шахина "Судьба" отражает особый взгляд на отношения интеллектуала с властью и их влияние на общество и культуру. Общую философию фильма можно резюмировать в двух основных моментах:

Интеллектуальная свобода: Шахин считает, что интеллектуальная свобода является фундаментальным правом как интеллектуалов, так и простых людей. Любая попытка контролировать мышление и творчество, по мнению Шахина, подрывает свободу личности и ограничивает инновации и обновление общества.

Роль интеллектуала в обществе: Шахин утверждает, что интеллектуалы играют решающую роль в принятии социальных решений. Он изображает их органичными интеллектуалами ("Грамши и Фаваз", 2018), чьи персонажи в фильмах часто бывают революционерами, что согласуется с теорией итальянского философа Грамши. Органический интеллектуал, согласно Грамши, - это идейный интеллектуал, произносящий название группы, к которой он принадлежит. Перед этим "революционным интеллектуалом" поставлена задача теоретизировать "культурное господство" идеологии партии, к которой он принадлежит, выражая чаяния и надежды пролетариата.

Юсеф Шахин описывает интеллектуала как человека, который чувствует личную и социальную ответственность перед обществом, к которому он принадлежит и в котором живет. Он считает, что интеллектуалы стремятся улучшить социальную реальность и эффективно бороться с негативными явлениями (Savage, 2015, p. 57). Это понятие также

включает в себя индивидуальную приверженность интеллектуалов высшим человеческим и моральным ценностям и влияние этой приверженности на окружающее общество. Юсеф рассматривает интеллектуалов как тех, кто берет на себя ответственность за свое общество, работая над развитием и улучшением его социальных и культурных условий. Эта концепция отражает гуманистическую и философскую направленность, которая сосредоточена на человеке и его роли в обществе, стремлении добиться позитивных изменений в социальной и культурной реальности.

5. аль Масир и политическое видение Юсефа Шахина

Взгляды Юсефа Шахина на политику неизменно переплетались с общественными и человеческими проблемами. Он рассматривал искусство, культуру и литературу как мощные инструменты для стимулирования перемен и укрепления общества. Шахин глубоко интересовался вопросами социальной справедливости и прав человека, твердо веря, что литература, искусство и кинематограф могут сыграть ключевую роль в повышении осведомленности об этих проблемах и осуществлении позитивных преобразований.

В сфере политики Шахин придерживался мнения, что искусство и культура могут внести значительный вклад в построение и совершенствование общества. Он считал, что художники и интеллектуалы несут большую ответственность за распространение гуманитарных идей и достижение справедливости (Blau, 1989, p. 122), свободы и демократии. В своих кинематографических работах Юсеф Шахин исследовал важнейшие социальные и политические проблемы, такие как свобода, национальная независимость и социальная справедливость, а также несправедливость и коррупцию, распространенные в Египте и арабских обществах в целом. Его фильмы отличались интеллектуальной глубиной, социальной критикой и глубоким психоанализом, что принесло им широкую популярность в арабском мире и за его пределами.

Процесс трансформации и степень изменения центрального персонажа "Ибн Рушд", изображенного покойным создателем "Нур эль-Шериф", служат ключевым звеном в продолжающемся диалоге между религией и властью. Социологическая перспектива, представленная в этой работе, является индивидуалистической и дальновидной, потенциально выходящей за рамки современных интерпретаций, учитывая реальные события, произошедшие в конце XV века нашей эры. Эстетическая привлекательность фильма "Судьба" заключается в его способности вдохновлять молодые умы на размышления о необходимости свободы, неподчинении религиозным и политическим авторитетам, а также на осознание того, что процесс критики и рефлексии, присущий всем жизненным ситуациям, может способствовать интеллектуальному ренессансу, который мог бы заложить основу для дальнейшего развития. основы будущей цивилизации.

6. Что такое искусство и социология в глазах Юсефа Шахина?

Нет необходимости углубляться в подробную историю этого термина или связанные с ним коннотации, даже если плакаты проистекают из искусства и выражают его как исторический термин. Однако мы должны быть более просвещенными в обращении с этим термином в его современной форме или более рациональными в анализе его как составной части многих исторических станций (Apple, 2004, p. 45). Отталкиваясь от человеческого чувства необходимости познавать себя и свое окружение, выражая его во всех доступных ему формах и инструментах (живопись, гравюра, изготовление оружия...), что считалось результатом усилий (человек + разум + грязь), которые мы считаем тремя правильными уравнениями в достижение или демонстрация искусства, направленного к истине или свету, и его приобретение. Таким образом, специалист по истории искусств приходит к выводу, что изначально искусство было относительно слабым производством – и здесь я имею в виду его многочисленность, – что совпало с Эпохой Возрождения и этапом реформ, просвещения и науки в Европе и во всем мире. Художественное движение также имело многообещающий и богатый опыт в атмосфере арабской и исламской цивилизации, например, в Андалусии.

Искусство в своей концепции, которая отличается от других и относится к классу или анатомической социальной специфике, – это тот высший дух, который состоит из естественного счастья и эйфории, которые испытывает эта душа при виде представлений, которые находятся непосредственно и намеренно перед ней (например, театр) или на ежедневной основе (например, как музыка и архитектура). Они были созданы для пионеров Чикагской школы в Соединенных Штатах Америки в отношении городского характера, сформированного в соответствии с чисто художественными теориями и измерениями. Развитие искусства в Европе считается качественным скачком, который сделал этот термин более широким, свободным и выразительным. Искусство инстинктивно переживало замечательное изменение содержания, и это связано с радикальными изменениями, произошедшими в структурированной структуре европейского общества, и с его первопроходцами, которые внесли свой вклад в формирование гиганта. Это логически доказывает, что чем интенсивнее, качественнее и эффективнее художественный вклад в удовлетворение потребностей и устремлений элиты и простых людей в рамках социального образования, тем общество (Gramsci, 1971, p. 79), в свою очередь, становится более устойчивым и разнообразным с точки зрения результатов своей деятельности во всех сферах жизни, и, в свою очередь, наоборот становится правдой.

Что касается местной культуры, то здесь было какое-то совпадение или вклад между каждым этапом и другим. Искусство в этих обществах на определенном этапе истории имело положительную тенденцию, но затем искусство стало страдать от намеренного искажения со стороны органов власти, чтобы иметь возможность довольствоваться существующим, а также от ограничения событий, которые показывают реальность

правлящего класса. Отсюда и начались эти ограничительные планы в отношении искусства и художников - придворных художников, которые исказили идеал искусства, придав ему нормальность с помощью политической власти, с помощью игры с высоким уровнем арбитража, от которой мы все еще страдаем в нынешние периоды.

Искусство - это способность адаптироваться к обществу, а самость, в некотором роде, является объектом, и каковы наилучшие способы найти правильный образ общества или иногда выйти за рамки обычаев к своего рода предвидению, о котором мы не знаем, какой будет его форма. Из книги русского писателя Льва Толстого "Что такое искусство" становится ясно, что ассоциации писателя с реальным и радостным вкладом человека носят духовный, эстетический характер и зависят от того, что он рассматривает искусство как средство для поддержания и удовлетворения внутренней жизни, позволяющее ему держаться подальше от различных жизненных проблем или профессионального давления. Мюзикл - это человеческое произведение (Guha, 1999, p. 104), созданное Богом для того, чтобы люди почувствовали, что наслаждение, которое они получают в разной степени, на самом деле является образом божественной красоты, и это отражено в знаменитой композиции "что такое искусство". Поэтому попытка Льва Толстого считается философско-символической попыткой придать искусству эстетические измерения.

Социология искусства занимается в основном анализом художественных продуктов и творческих процессов художников, а также того, как эти продукты влияют на общество и культуру. Она интересуется социальным анализом искусства, таким как произведенное искусство, художники и зрители, художественные галереи, арт-рынок и культурные учреждения. Изучение социологии искусства важно, поскольку оно помогает понять роль искусства в обществе, как оно влияет на политику и культуру и как искусство используется как средство выражения социальных чувств и концепций. Они также помогают понять, как общество влияет на искусство и как оно развивается и меняется с течением времени. Социология совершенства в кинематографе Юсефа Шахина означает не только стремление доказать истинность веры в совершенство и уникальность искусства, цель состоит не столько в том, чтобы вернуться к эстетической концепции искусства, сколько в том, чтобы придать символический и исторический оттенок этому бунтарскому и уникальному искусству в целом. в одно и то же время. Это превосходство заключается в том, что художественные работы Шахина относительно превосходят его эпоху и период времени и достигают уровня историографии и раскрытия будущих событий. Это означает, что они могут быть инструментом для интерпретации с одной стороны и для прогнозирования с другой.

7. "Провидец" Юсефа Шахина, между дальновидностью и художественной энергией

После нескольких поколений разнообразных практик в современном египетском обществе Чахин косвенно признал в своих работах, что есть поколение, которое может испытывать множество интеллектуальных проблем и пытаться найти систематические и

интеллектуальные альтернативы. Эта тенденция в теории Чахина заметна и понятна, поскольку она оказывает нормативное и реалистичное воздействие, охватывающее все представления, которые Чахин пытался представить в своих работах (Said, 2002, p. 33), позволяя ему преодолеть политическую цензуру и установить новые уровни свободы творчества. Четвертое поколение, основанное Юсефом Шахином (Хури)

считается, что нынешнее поколение, живущее в обществе, приходит на смену третьему поколению, которое было предметом изучения в социальных науках.

Четвертое поколение характеризуется особенностями, отличающимися от предыдущих поколений:

Технологии: Четвертое поколение характеризуется сильной зависимостью от технологий и использования Интернета и социальных сетей в своей повседневной жизни и социальных взаимодействиях.

Культурная открытость: Четвертое поколение лучше осведомлено о культурном и социальном разнообразии, более гибко и открыто для мнений, культур и ориентаций других людей.

Образование: Для четвертого поколения характерен высокий процент людей с высшим и профессиональным образованием, что оказывает влияние на их социальную и профессиональную жизнь.

Работа: Четвертое поколение предпочитает работать в крупных компаниях, организациях и стартапах, разделяя культуру командной работы, которая требует взаимодействия и сотрудничества.

Социальное поведение: Четвертое поколение характеризуется разнообразными социальными взаимодействиями, стремящимися значительно расширить круг своих социальных связей

Четвертое поколение обычно определяется как те, кто родился в период с 1980 по 2000 год, что является важным понятием в социальных науках и, в частности, в изучении социальных групп и социальных изменений, которые претерпевает общество.

Арабский разум нуждается в целенаправленной и высококонцентрированной силе, обучающей его всем методам, необходимым для того, чтобы идея отличалась от систематической случайности, которой он является. Здесь необходимо объединить усилия всех институтов, правительственных агентств, гражданского общества и отдельных проектов, чтобы установить ценность различий и творчества и их необходимость для развития и продолжения. Реальность, в которой мы находимся, сама по себе является болотом невежества и не обладает реальностью личности и

человеческого существа, которая заключается в стремлении и способности повышать осведомленность о событиях, анализировать их и размышлять об их природе.

Существует множество крупных цивилизационных проектов, основанных мыслителями, философами и учеными из различных областей с целью подготовки правильной интеллектуальной платформы, способной поглотить все испорченные исторические накопления и заменить их движениями, которые способствуют тому, чтобы заставить разум задуматься о наследии и пересмотреть его значимость. Чтобы открыть человеческую душу искусству, мы должны адаптировать его и устранить все прецеденты и вводные данные, которые прилипают к нему и искажают его эстетический и моральный облик. Отсюда вытекает роль элиты в обществе в возрождении художественного сознания, поскольку они имеют огромное значение для формирования хорошего образа искусства.

К сожалению, именно это исказило и искалечило искусство в этих областях по сравнению с западной цивилизацией, которая рассматривает искусство как социальное топливо и двигатель души, с помощью которого человек входит в состояние утопии, психологически наслаждается и удовлетворяет свои интеллектуальные, психологические и биологические желания. Их вкусовые качества превосходят все стадии местной ассимиляции искусства во всех его областях, и это происходит из-за "иногда, иногда". Разрушительное насилие, практикуемое в отношении искусства, имеет чисто религиозное происхождение и ведет к отчуждению от его практики и тех, кто его практикует. Я возлагаю ответственность за это не на религию, а скорее на создателей религиозной мысли, за которыми стоят некоторые невежественные люди, верящие в свои суеверия, намеренно искажающие здание прекрасного искусства, стремящиеся восстановить разум и духовную активность, преданные владельцами этой смертоносной ошибочной мысли.

Итак, мы собираемся опубликовать речь, призывающую к освобождению разума от всех ядовитых обманов, превращая его в разум, запертый в безжизненном углу на свалке истории, в которую мы не хотим попасть. Мы стремимся к реформам, опираясь на человеческие силы, и будем свободны от любых предубеждений или готовых данных. Искусство - это семя, необходимое нам для обновления; это истинная способность завершить жизненный путь человека. Это единственное, что объединяет людей с их разными характерами и убеждениями. Все, что нам нужно, - это искусство, а не что-то другое.

заключение

Юсеф Шахин - выдающийся египетский режиссер, оставивший значительный след в арабской киноиндустрии. Его отличают многие факторы, которые сделали его одним из самых влиятельных деятелей искусства в арабском мире, и одним из таких факторов является тематика его фильмов, где Юсеф Шахин является одним из режиссеров,

обративших внимание на важные и чувствительные социальные проблемы в арабском мире, такие как классицизм, расизм, освобождение женщин, религиозность, бедность и коррупция. Помимо внимания к деталям, Чахина отличает большая забота о мелких деталях в его фильмах, что делает его фильмы реалистичными и осязаемыми для зрителя. Кроме того, Чахин является одним из режиссеров, которые эффективно используют технологии в своих фильмах, что повышает качество и удовольствие от просмотра, и превращает свои фильмы в исторические произведения искусства в дополнение к сотрудничеству с актерами, где Чахина отличает сотрудничество с отборными лучшими актерами арабского мира, а также ему удастся добиться от них выдающихся результатов в своих фильмах, и, наконец, "Главная опора смелости", где Чахин является одним из режиссеров, которые бросают вызов социальным и политическим ограничениям и смело и прямо поднимают острые вопросы в своих фильмах. В целом, Юсеф Шахин представляет собой важное художественное наследие в арабском мире и считается источником вдохновения и оказал огромное влияние на многие прошлые и нынешние поколения.

Юсеф Шахин завершил свою кинокарьеру фильмом "Это хаос" 2007 года, который отразил египетскую действительность и предсказал революцию через историю Хатема, коррумпированного секретаря полиции, который репрессирует, пытается и назначает гонорары, любит девушку по имени Нур, а она не отвечает взаимностью на его любовь и насилует с ней фильм заканчивается тем, что все жители Шубры направляются в департамент, штурмуют его и восстают против Хатема, что и произошло во время египетской революции, которая произошла в день его рождения, 25 января, и через три года после его отъезда. Исходя из всего вышесказанного, можно сказать, что прослеживание образа самого себя, представленного Шахином в его фильмах, является типологией нашего развития, его фильмы несут в себе нашу историю и наше прошлое и помогают нам понять наше настоящее и то, как мы оказались там, где оказались, что в точности соответствует действительности. то, к чему он стремился в своем путешествии в поисках себя и своей идентичности. Он рассказал нам историю своей родины и выразил черты своей идентичности, которые являются нашей идентичностью, помогли нам понять, кто мы такие и куда идем.

Bibliographie

- Alexander, V. D. (2003). *Sociology of the Arts: Exploring Fine and Popular Forms*. Malden, MA, USA: Wiley-Blackwell.
- Apple, M. (2004). *Ideology and Curriculum*. London: Taylor and Francis.
- Blau, A. W. (1989). *Art and Society: Readings in the Sociology of the Arts*. Albany, NY, USA: State University of New York Press.

- Gramsci, A. (1971). *Selections from the Prison Notebooks*, ed. Quintin Hoare and Geoffrey Nowell Smith. New York : International Publishers.
- Guha, R. (1999). *Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial Indi*. Durham, NC: Duke University Press.
- Hauser, A. (2003). *The Sociology of Art*. Chicago, IL, USA: University of Chicago Press.
- Karnouk, L. (2005). *Modern Egyptian Art*. Cairo, Egypt: The American University in Cairo Press.
- Karnouk, L. (2005). *Modern Egyptian Art: 1910-2003*. Cairo, Egypt: The American University in Cairo Press.
- Said, E. (2002). *Reflections on Exile and Other Essays*. . Cambridge: MA: Harvard University Press.
- Savage, L. H. (2015). *Routledge International Handbook of the Sociology of Art and Culture*. London, UK: Routledge.

Houdeifa Mouhaemd El Amine Djerboua, родилась 16 ноября 1995 года в Мостаганеме, Алжир, защитила докторскую диссертацию по социологии в Университете Сиди Бель Аббас по специальности "феминистские организации и предпринимательство", автор многих фильмов в Алжире и арабских странах, и у меня есть много статей, опубликованных в журналах "Социология, предпринимательство и искусство".