

L'écrivain et le Développement National

Chioma Faith Uzoho

DOI: <http://dx.doi.org/10.4314/ujah.v12i1.6>

Résumé

La plupart des lecteurs ne voient que l'aspect divertissant de la littérature. Nous allons montrer dans cet article que le rôle de l'écrivain n'est pas seulement celui de divertir le public ou le lecteur. Dans une large mesure, l'écrivain est censé être un agent très utile dans le développement global de l'humanité en général. À travers ses œuvres littéraires, il doit être capable d'emmener des transformations qui peuvent améliorer la condition humaine dans toutes ramifications. Par là, il doit par sa capacité créative, créer les œuvres littéraires qui touchent aux besoins sociopolitiques de la société et ainsi contribuant au développement national. Notre point de concentration ici, c'est d'examiner la position de l'écrivain (en tant que créateur artistique) vis-à-vis le développement national.

Abstract

Most readers see literature only from the point of view of its entertaining quality. In this article, we intend to show that the role of the writer is not just that of entertaining the readers. To a large extent, the writer should be a very useful agent in the total development of humanity in general. He should, through his literary works be able to bring transformations which are capable of bringing about the improvement of human condition in all ramifications. By this, he should through his creative ability, create literary works that touch on the sociopolitical needs of the society thereby contributing to national development. Our point of concentration here is

to examine the position of the writer (as a creative artist) vis-à-vis national development.

Introduction

Nous commençons tout d'abord par la définition des termes-clés. D'après le dictionnaire *Petit Robert*, un écrivain est une "personne qui compose des ouvrages littéraires" (804). Il s'agit ainsi de la création d'un ouvrage littéraire produit pendant une période donnée et destinée à un peuple ou à un public. C'est ainsi que la littérature est un moyen d'expression et de communication. On voit ici l'importance de la langue car aucune communication verbale ou écrite ne peut avoir lieu sans l'usage d'une langue. De tous les animaux, seul l'homme possède la capacité de s'exprimer par la parole. Le discours en tant que caractère propre à l'homme, sert à exprimer non seulement le juste et l'injuste, mais aussi des notions morales. De même, il est le seul être doué du sentiment du bien et du mal. On se sert donc de la littérature pour apprécier, dénoncer ou critiquer des questions touchant à la vie socioculturelle ou sociopolitique d'un peuple selon le cas. Le terme "développement" signifie simplement l'état de quelque chose qui élargit ou qui agrandit tout en faisant des progrès remarquables.

Rôle De L'écrivain Dans Le Développement National

Qui dit développement dit progrès et quelque fois maturité. Nous aimerons donc concevoir ici le terme développement comme progrès dans toutes les affaires concernant une société donnée. En parlant du développement d'une nation, on songe normalement au bien-être du peuple dans tous les domaines de vie d'un tel peuple. Pour réaliser ce progrès, on aurait parfois besoin de sensibiliser les 'dirigeants' et les 'dirigés' qui forment deux parties intégrales de chaque groupe social. La littérature remplit dans une grande mesure,

cette fonction de sensibilisation non seulement parce qu'elle miroite l'existence du peuple, mais elle sert aussi à éveiller la conscience du peuple sur les faits divers qui touche à leur existence. L'écrivain a donc la capacité d'influencer à travers ses écrits, le développement de sa nation.

En choisissant d'écrire, l'écrivain devient un collaborateur très utile dans les affaires de la société à laquelle l'ouvrage littéraire est destiné. Par sa nature, l'homme a une conscience politique. Aristote conçoit l'homme comme celui qui est par sa nature, un animal politique. Par là, on entend que l'homme est doté d'une existence sociale et politique. Puisque l'homme reste un animal sociable, on ne peut pas se passer du fait que la communication et la relation avec autrui reste indispensable pour la continuation de l'existence humaine.

Étant donné les natures sociables et politiques de l'homme, l'écrivain doit toucher par ses écrits, ces dimensions très essentielles pour assurer du moins, l'amélioration de condition de vie. Dans son essai, *Qu'est-ce que la littérature*, Jean-Paul Sartre, un écrivain et philosophe français affirme l'importance de l'engagement chez l'écrivain. L'écrivain, d'après lui, doit être un "parleur" qui "désigne, démontre, ordonne, refuse, interpelle, supplie ... persuade, insinue"(25). Il voit l'écrivain comme celui qui doit apporter à son monde, des changements positifs dans tout aspect de vie du peuple en dévoilant à travers ses œuvres littéraires, plusieurs aspects de la vie humaine dans le monde. Sartre explique que :

L'écrivain engagé sait que la parole est action : il sait que dévoiler, c'est changer et qu'on ne peut dévoiler qu'en projetant de changer ... Se taire, c'est refuser de parler ... L'écrivain a choisi de dévoiler le monde et ... l'homme aux autres pour que ceux-ci prennent

en face de l'objet ainsi mis à nu, leur entière responsabilité ... (28-30).

Il est ainsi très essentiel de reconnaître le fait que l'écrivain est un créateur qui a le devoir de créer les œuvres artistiques et esthétiques touchant aux besoins de la société pour laquelle l'œuvre est faite. L'écrivain n'est pas un artiste dont les créations ne sont destinées qu'à divertir, mais aussi à y faire tirer des leçons morales qui contribueront à mieux comprendre l'existence de l'homme pour ainsi améliorer sa condition dans le monde. On peut citer l'exemple des récits et des contes dans la littérature africaine où il y a toujours des leçons morales à apprendre, surtout par les jeunes. Bien que la composition de tels récits reste anonyme, l'essentiel, c'est qu'ils servent à apprendre à la jeunesse, les vertus et les qualités qui aideront à mieux vivre et s'associer à autrui dans la société africaine. C'est ce qu'affirme Odaga dans l'ouvrage qu'il intitule *Literature for Children and young People in Kenya* lorsqu'il explique que la littérature jeunesse précoloniale était un moyen par lequel les sociétés africaines faisait éduquer, instruire et socialiser les jeunes (1).

Sartre voit l'engagement comme une dimension constitutive de la littérature. D'après lui, '... écrire, c'est une façon de vouloir la liberté ; si vous avez commencé, de gré ou de force, vous êtes engagé' (72). Il n'est pas normal qu'un écrivain reste alors dans la neutralité. Il doit prendre partie en ce qui concerne les problèmes de son temps, que ça soit politique, économique ou social. La littérature doit donc être conçue comme "un témoin fidèle" pour le peuple.

La littérature, pour Albert Camus est une arme de combat contre l'oppression. L'écrivain pour lui est un porte-parole de ceux qui ne peuvent pas parler ou se défendre de leur détresse. Par là, une œuvre littéraire doit se consacrer à la situation socioculturelle de la société. Parlant de l'écrivain nigérian, Obiechina affirme que:

The Nigerian writer should have a special allegiance to the downtrodden in the Nigerian society, to the socially handicapped, to the women, the children, the unemployed ... all those who are not able to fight their own battles. The writer should put on his armour and charge into battle in defence of the defenceless ... The writer in Nigeria of today has to take his position against the oppression of the people, all forms of brutalities, and of unwarranted violence against the masses (4).

Ce qu'affirme Obiechina, c'est l'importance de faire représenter à travers les œuvres littéraires, les questions des opprimés dans la société nigériane, tels, les femmes et les enfants ainsi que les chômeurs, Il y a aussi la question de la violence politique et religieuse. La littérature doit ainsi servir d'une arme de combat contre toutes formes d'oppression et d'anomalie.

Cette situation doit s'appliquer à tous les pays. Un écrivain engagé est celui qui entreprend forcément une cause dans sa société tout en déclarant nettement sa position sur les questions sociales et politiques de la société afin de corriger les fausses impressions créés sur les aspects différents de la vie ou de condition de vie d'une société. Ceci était le cas des écrivains africains de la période coloniale qui se donnaient pour but, de corriger des fausses impressions des maîtres coloniaux qui avaient présenté sous un faux jour, la société africaine. Ils écrivent dans le but d'affirmer contrairement à la conception des maîtres coloniaux, que l'Afrique est un continent avec ses propres valeurs culturelles et civilisation. On cite l'exemple des écrivains de la Négritude, tels Senghor, Léon Damas, Aimé Césaire et tant d'autres dont les écrits

s'inspirent de la culture et civilisation négro-africaine. Dans son recueil de poèmes intitulé *Pigments*, Damas fait une dénonciation de la culture occidentale que lui forçait sa mère blanche. Il affirme par ces poèmes, son identité naturelle. De même, *Cahier d'un retour au pays natal* de Césaire est une écriture militante à travers laquelle il fait un éloge du paysage africain représenté par son propre pays, la Martinique. *Things Fall Apart (Le monde s'effondre)* de Chinua Achebe est une arme de combat contre la structure administrative mise en place par l'Occident. Il y a la promotion de la culture nègre. De cette manière, l'écrivain, avec ces écrits, peut immensément encourager la conscience nationale.

Une littérature efficace est une littérature qui entraîne l'homme vers l'amélioration de la condition de l'humanité en général. Étant donné le rapport étroit qui existe entre la littérature et la société, la périodisation de l'histoire littéraire est souvent rendue possible par les événements politiques et historiques dans la société. Par exemple, la littérature française est étudiée à travers sept siècles. Ces siècles sont toujours identifiables avec les événements principaux des périodes. On tente alors de marier les œuvres de chaque période aux événements de la période, après tout, ce sont ces événements qui inspirent les thèmes principaux des œuvres littéraires.

Considérant l'exemple de la littérature française, le 18^e siècle est connu comme le siècle de la Révolution Française. On voit refléter dans la plupart d'ouvrages de l'époque suivante, les thèmes touchant à la liberté de l'homme grâce à la déclaration du droit de l'homme et du citoyen. Aussi est-il vrai que le 20^e siècle, marqué par les deux guerres mondiales, reste une période d'idées radicalistes dans la littérature et dans la philosophie. Ces idées sont issues des expériences amères subies par l'homme suite aux deux guerres désastreuses. C'est ainsi que les ouvrages littéraires

de l'époque reflètent surtout les thèmes basant sur l'existence et la condition humaine. L'Existentialisme et l'Absurde en tant que courants littéraires et philosophiques sont nés de ces événements principaux.

À la lumière de l'idée ci-dessus, on note aussi que la littérature africaine est étudiée à travers trois périodes basant sur les événements politiques de chaque période, à savoir, la période précoloniale, la période coloniale et la période postcoloniale.

L'écrivain, par sa position a la capacité de changer les conceptions ou les perceptions de ses lecteurs. Il peut, par son œuvre, éveiller l'intérêt des lecteurs sur certains sujets importants qui touchent à leur existence. On cite l'exemple de Rousseau, auteur Français du 18^e siècle, qui à travers son ouvrage *Le contrat social*, (1767) a éveillé chez les Français, la conscience de la liberté politique. Il insiste dans cet ouvrage, qu'un être humain qui est sous l'autorité d'un Roi n'est qu'un esclave. C'est un ouvrage qui va initier la Révolution Française de 1789. Avant cette période, le gouvernement était caractérisé par la Monarchie Absolue où l'autorité du roi était absolue. Il n'existait pas de liberté d'expression.

La vie politique d'un peuple a tant d'influence sur la vie littéraire. De même, la vie littéraire exerce d'influence énorme sur la vie politique. Elle est capable d'initier de nouveaux développements politiques comme dans le cas de la Révolution Française déjà mentionnée. Emile Zola, écrivain Français du 19^e siècle a joué un rôle très important dans l'Affaire Dreyfus. Dreyfus est un soldat dans l'armée française, accusé d'avoir révélé certains secrets aux ennemis (les Allemands). Dans un article sous forme d'une lettre ouverte adressée au Président de la République Française, Félix Faure, Zola décide d'exposer publiquement la vérité de l'affaire. Il reproche le gouvernement d'avoir initié une

campagne de fausse propagande par voie de la presse. C'est grâce à cet article que plusieurs autres pays du monde arrivent à s'intéresser à l'Affaire Dreyfus. Cela aboutit enfin à la séparation de l'Etat et de l'Eglise.

À part Zola, André Gide, écrivain français du 20^e siècle a écrit son *Voyage au Congo* sous l'inspiration de la situation politique au Congo. Il fait dans l'ouvrage, une description amère des relations qui existaient entre la France et les pays colonisés, surtout le Congo. Il dénonce la maltraitance qui caractérisait l'Administration Française dans ses colonies où les indigènes de la 'race dite inférieure' subit la ségrégation ainsi que l'exploitation. Le roman de Zola a en quelque sorte éveillé la conscience des gens sur la libération du pays des mains du Roi Léopold.

Les féministes emploient la littérature comme une arme du combat par laquelle elles comptent à combattre toutes sortes d'oppression et d'injustice envers la femme par le sexe opposé. Simone de Beauvoir, une féministe française conçoit le métier de l'écrivain comme celui qui doit forcément toucher à la vie de la société. Dans son roman, *La force de l'âge*, elle affirme que 'la littérature apparait (dans la société) quand quelque chose dans la vie se dérègle' (532). Dans *Le deuxième sexe*, Beauvoir fait une analyse de toutes formes d'assujettissement dont la femme a été objet pendant son époque. Elle examine avec rigueur, le sort réservé à la femme. Elle trace à travers l'œuvre, l'origine de l'aliénation et de l'infériorisation de la femme dans la société en général et dans presque tous les domaines hors du foyer familial. Elle voit la femme comme celle qui est la plus profondément aliénée de tous les mammifères (70). En gros, elle remarque que la féminité est une construction sociale (13) et non pas un fait naturel.

Ce que nous cherchons à établir par l'exemple de Beauvoir, c'est l'influence de son œuvre sur la conception de

la féminité non seulement en France, mais dans plusieurs pays du monde comme l'Amérique et plusieurs pays de l'Europe. Sa théorie sur l'oppression de la femme contribue immensément au changement radical de la conception de l'être féminin. Suite à la nouvelle conception de la féminité, un bon nombre d'écrivains présentent leurs personnages féminins comme ceux qui sont indépendants. Ils écrivent dans l'esprit d'anti sexisme tout en plaçant leurs personnages féminins dans la position des êtres qui peuvent tout comme les personnages masculins, transcender les situations tumultueuses et turbulentes. Ces personnages féminins sont présentés comme ceux qui sont socialement, économiquement et politiquement indépendants. Il y a par là, une dénonciation violente de l'infériorisation de la femme par le sexe masculin. On cite aussi les exemples des écrivaines Nigérianes/Africaines, telles Buchi Emecheta, Flora Nwapa, Aminata Sow Fall, Mariama Bâ et tant d'autres qui dénoncent à travers leurs ouvrages littéraires, l'oppression de la femme et le sexisme. On voit un bon nombre de leurs personnages féminins qui sont présentés comme ceux qui sont économiquement indépendants et qui ne sont pas sous la domination masculine. Aminata Sow Fall condamne à travers *Une si longue lettre*, la polygamie ainsi que le mauvais traitement des veuves dans la société africaine et musulmane.

L'acquisition du droit de vote pour la femme dans la plupart des pays du monde aujourd'hui est issue de cette dénonciation de la relégation/aliénation de la femme. Aussi est-il vrai que le nombre de femmes qui cherchent à acquérir des positions et des postes politiques augmente de jour en jour. La plupart de ces femmes ont l'appui des hommes.

Il faut noter aussi que parfois, un écrivain qui projette à emmener des changements dans sa société court des risques surtout de la part du gouvernement. En 1791, Olympe de Gouges, une Française a publié un ouvrage controversé

intitulé *La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* où elle a tenté d'affirmer la liberté de la femme. Elle sera mise à mort par la guillotine, mais elle a quand même par son ouvrage influencé la conception de la femme en France. L'écrivain engagé est un témoin, il est celui qui doit mettre son art au service d'une cause sociale ou politique ou d'un courant de pensée.

On ne peut pas se passer des contributions de l'auteur nigérian, Wole Soyinka, qui a fait à travers ses écrits, une critique amère de la dictature militaire dans le pays. Il a été par la suite emprisonné par le gouvernement. Il s'est exilé à un moment donné lorsque le feu Abacha a voulu sa mort. Il raconte dans *The Man Died*, ses expériences dans la prison.

Comme l'affirme Tabucchi Antoine dans un entretien avec Catherine Argand, La littérature doit dépasser le bout de la rue, montrer ce qu'une caméra ne voit pas, illuminer les coins obscurs de la vie, de la réalité, insinuer les doutes dans la tête des gens ... Elle ne doit pas entrer en compétition avec les autres médias, utiliser leur langage, leur méthode. La littérature a un rapport différent avec le monde. (351).

Nous notons d'ailleurs que les œuvres littéraires peuvent aussi avoir des influences négatives sur les lecteurs.

Il y a l'exemple du *Deuxième sexe* de Beauvoir qui est le fondement du féminisme égalitaire (surtout à l'Occident). Un bon nombre de femmes sous l'influence de cet ouvrage, dénoncent la maternité comme vocation naturelle de la femme en croyant que cela oblige la femme à accepter des conditions aliénantes qui l'empêchent de vivre une vie autonome.

Conclusion

Nous nous sommes efforcés d'examiner dans notre article, le rôle que peut jouer l'écrivain dans le développement de la nation. Nous constatons que l'engagement chez l'auteur est très important. Chaque littérature se définit normalement par rapport à l'espace dans lequel l'ouvrage littéraire est créé. Puisqu'on ne peut pas faire la littérature dans le vide, un écrivain doit à travers son œuvre, toucher aux besoins de sa société tout en amenant des changements positifs qui contribueront immensément au développement de la nation. Ceci explique l'importance de l'engagement chez l'auteur.

Œuvres Citées

- Beauvoir, Simone. *La force de l'âge*. Paris : Gallimard, 1986.
_ _ _ . *Le deuxième sexe*. Paris : Gallimard, 1976.
- Obiechina, Emmanuel. 'The Writer and his Commitment in Contemporary Nigerian Society', *Okike*. Nos. 27/28, March, 1998.
- Odaga, Asenath Bole. *Literature for Children and young People in Kenya*. Nairobi: Kenya Literature Bureau, 1985.
- Robert, Paul. *Le Nouveau Petit Robert*. Paris : Le Robert, 2000.
- Sartre, Jean-Paul. *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris : Gallimard, 1985.
- Tabucchi, Antonio. "Antonio Tabucchi, le contrebandier". Entretien avec Arnould de Liedekerke. *Le magazine littéraire* (juillet-août, 1997) : 351-360.