

## Michel Terrasse still had so much to fight for.

*Pascal Orabi*

*The original version of this article was written in French and is presented below.*

<http://dx.doi.org/10.4314/vulnew.v84i1.3>

How can we pay tribute to a personality who has inspired us so much and who has done so much for the recognition and protection of birds of prey in France, in Europe and in the world? For us colleagues and friends, words and writings will never be equal to the recognition we owe him. He belonged to this generation of naturalists, nourished by the writings of Paul G eroudet and Robert Hainard, who do not accept prejudice and draw their energy from the struggle to restore the importance and role of unloved and decried species. With his brother Jean François, he made the rehabilitation of birds of prey, so important for the balance of ecosystems, his battle. Michel's elegance was inseparable from his eloquence and rhetorical skills, which he shared with the eminent European naturalists of the twentieth century.

He left us on 13 January 2023, and with him a part of the history of nature protection. The unbearable scenario of imminent extinction of raptor populations motivated the incredible crusade that he led with his brother in France and elsewhere. His conviction and the soundness of his battles were enough to create a network of people throughout Europe who were committed to the protection of birds of prey. In the 1960s and 1970s, he became one of the greatest protectors of birds of prey in Europe, Asia, Africa and the Americas. Fascinated by the beauty of life, in the early 1960s he decided to share his wonder with the public by making wildlife documentaries. Michel M etais, in his tribute published in the newspaper *Le Monde* on 23 January 2023, cited most of them: "His first film, *Pyrenees, Mountain of Eagles*, released in 1964, was followed by some twenty productions, including *Le Bal des Charognards* (1984), *Les Oiseaux d'El onore* (1978), shot in Tunisia, *Entre terre et mer* (1983), set in the Bay of Aiguillon (Vend e), and *L'Oued*, which, in 1972, described the beauty and fragility of sub-Saharan fauna, among which was the rare Bald Ibis. He also made several films in South America: *Under the Wings of the Condor* in 1977, *Falkland, Papuan Islands* in 1981 and especially *Condors* in 1991, in Argentina, Peru, Chile and California." From these last films, along with *Le Retour du Bouldras* in the Tarn and Jonte Gorges, I obtained my fascination with vultures. He then made a film in 1993 on the kestrels that have colonised the most beautiful monuments of Paris, and was the chief cameraman for Jacques Perrin's film, *Le Peuple Migrateur*, in 2001.

His work is not limited to capturing those scenes of wildlife that he filmed with such accuracy and authenticity. No, he was also rigorously committed to the protection and rehabilitation of raptors. In 1969, he created the Fond d'intervention pour les rapaces (FIR), which later became the Mission Rapaces, from 1998, where we shared so many battles. This epic has been recounted many times and the numerous reviews of the FIR have described year after year the progress and difficulties, highlighting the wealth of energy required to achieve the unthinkable: the return of birds of prey, including vultures, to France and to various European countries where they were declining or had disappeared! Not one species of raptor has escaped his benevolence.

Of course, it will not have escaped anyone's attention that the extraordinary adventure to rehabilitate and then restore the populations of the four species of vultures in France following their disappearance from most of southern France, which was once frequented by these species from the Pyrenees to the Alps via the Cevennes and the Alpilles. At the beginning of the 1950s, only a few dozen pairs of Griffon

Vultures remained in the Pyrénées-Atlantiques, which were the natural extension of the large Iberian population. No less than fifteen different programmes were necessary in the south of France between 1981 and 2023 to enable the return of vultures to France. The vultures thus appear to be emblematic of the victories obtained against obscurantism and the thoughtless exploitation of nature.



Michel Terrasse during the release of three Bearded Vulture chicks in Baronnies Provençales in 2018.  
(Photograph: P. Orabi)

But his battles did not stop with vultures. Falcons, harriers, eagles, kites and other diurnal and nocturnal raptors all benefited from this same mountain of energy, from his same attentions so that cruelty gave way to benevolence and death gave way to life. They are all now protected species, worthy of all consideration, the destruction of which is an offence punishable by a prison sentence. We owe all this to Michel and more, we also owe him all those moments of exchange, joy and conviviality that we shared during field trips, meetings of the raptor network, dinners, and so on. He still had so many battles to fight to ensure the protection of carnivores, to fight against the destruction of insects and insectivores.

A scholar, Michel was also interested in the images conveyed by birds of prey, particularly in mythology. If through myths, the wings of eagles and vultures confer speed, efficiency and mediation with the beyond, let's hope that in the journey he has undertaken, he will cross paths from time to time with some of the old founding vultures of the Causses colony that he loved so much.

## Michel Terrasse avait encore tant de combat à mener.

Pascal Orabi

Comment rendre hommage à une personnalité qui nous a tant inspiré et qui a tant fait pour la reconnaissance puis la protection des rapaces en France, en Europe et dans le monde ? Pour nous collègues et amis, les mots et les écrits ne seront jamais à la hauteur de la reconnaissance que nous lui devons. Il appartenait à cette génération de naturalistes nourrit aux écrits de Paul G eroudet et de Robert Hainard, qui n'acceptent pas les pr ejug es et puisent leur énergie dans les combats pour restaurer l'importance et le rôle des espèces mal aimées et décriées. Avec son frère Jean François, il avait fait de son combat la réhabilitation des rapaces tellement importants pour l'équilibre des écosystèmes. L'élégance de Michel était indissociable de ses qualités de l'éloquence et de la rhétorique qu'il partageait d'ailleurs avec les d'éminents naturalistes européens du XXe siècle

Il nous a quitté le 13 janvier 2023, avec lui un pan de l'histoire de la protection de la nature ... L'insupportable scénario prévisible d'extinction imminente des populations de rapaces motiva l'incroyable croisade qu'il conduira avec son frère en France et ailleurs. Sa conviction, la justesse de ses combats auront suffi à faire émerger, dans toute l'Europe, un véritable réseau d'acteurs investis pour la protection des rapaces. Il deviendra dans les années 1960-1970 l'un des plus grands protecteurs des rapaces reconnus que ce soit en Europe, en Asie, en Afrique ou encore sur le continent américain. Fasciné par la beauté du vivant, au début des années 1960, il décida de partager son émerveillement au public en réalisant des documentaires animaliers. Michel Métais dans son hommage publié dans le journal le Monde le 23 janvier 2023 en cita la plupart : « *Son premier film, Pyrénées montagne des aigles, sorti en 1964 sera suivi d'une vingtaine de productions dont Le Bal des charognards (1984), Les Oiseaux d'Eléonore (1978) tourné en Tunisie, Entre terre et mer (1983), dans la baie de l'Aiguillon (Vendée), L'Oued qui, en 1972, décrit la beauté et fragilité de la faune subsaharienne, dont le très rare ibis chauve. Il réalisa également plusieurs films en Amérique du Sud : Sous les ailes du condor en 1977, Falkland,  les aux Papous en 1981 et surtout Condors en 1991, en Argentine, au Pérou, au Chili et en Californie* ». De ces derniers films, avec *Le Retour du Bouldras* dans les gorges du Tarn et de la Jonte, je retire toute ma fascination des vautours. Il réalisa ensuite un film en 1993 sur les faucons cr cerelles qui ont colonisé les plus beaux monuments de Paris, puis f t le chef opérateur du tournage du film de Jacques Perrin, *Le Peuple migrateur*, en 2001.

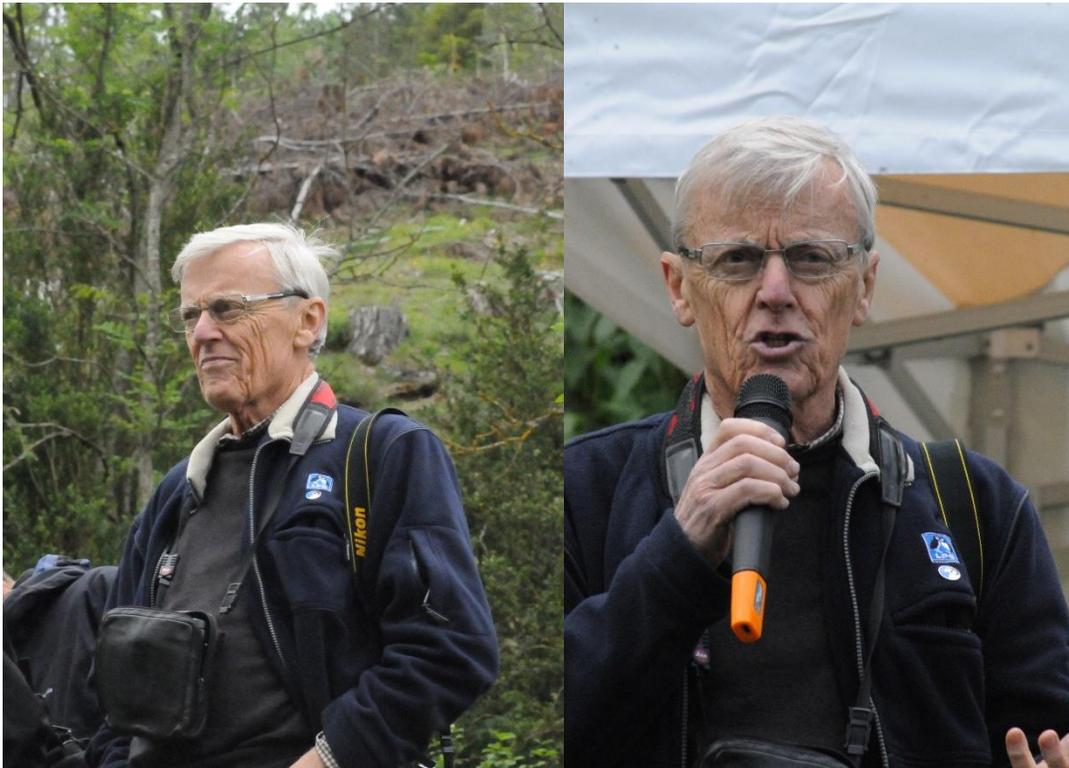
Son œuvre ne se limite pas à la captation de ces scènes de la vie sauvage qu'il filmait avec tant de justesse et d'authenticité. Non, il était également rigoureusement engagé pour la protection et la réhabilitation des rapaces. Ainsi, il cr a en 1969 le Fond d'intervention pour les rapaces (FIR), ensuite devenu la Mission Rapaces, à partir de 1998, où nous avons partagé tant de combats. Cette  pop e a été racontée maintes fois et les nombreuses revues du FIR en ont décrit année après année les progrès, les difficultés en mettant en relief les trésors d'énergies pour réaliser l'impensable : le retour des rapaces dont les vautours en France et dans différents pays d'Europe où ils déclinaient ou bien avaient disparu ! Pas une espèce de rapaces n'aura échappée à sa bienveillance.

Certes, il n'aura échappé à personne l'extraordinaire aventure pour réhabiliter puis restaurer les populations des 4 espèces de vautours en France à la suite de leur disparition de la plus grande partie de la France méridionale qui jadis était fréquentée par ces espèces des Pyrénées aux Alpes en passant par les

Cévennes et les Alpilles. Seule subsistait au début des années 1950, quelques dizaines de couples de Vautours fauves dans les Pyrénées-Atlantiques qui figuraient comme le prolongement naturel de l'importante population ibérique. Pas moins de quinze programmes différents auront été nécessaires dans le sud de l'hexagone, entre 1981 et 2023, pour permettre le retour des vautours en France. Les vautours apparaissent alors comme emblématique des victoires obtenues contre l'obscurantisme et l'exploitation inconsidérée de la nature.

Mais ses combats ne s'arrêtaient pas aux vautours, les faucons, les busards, les aigles, les milans et autres rapaces diurnes et nocturnes bénéficièrent tous de cette même montagne d'énergie, de ses mêmes attentions pour que la cruauté cède la place à la bienveillance et que la mort cède la place à la vie... Elles sont toutes désormais des espèces protégées, dignes de tous les égards, dont la destruction constitue un délit passible d'une condamnation. C'est tout cela qu'on doit à Michel et plus encore, on lui doit également tout ces moments d'échanges, de joie et de convivialité que nous partageons à l'occasion de sorties de terrain, des rencontres des réseaux rapaces, de dîners, ... Il avait encore tant de combats à mener pour assurer la protection des carnivores, pour lutter contre la destruction des insectes et des insectivores,...

Erudit, Michel s'intéressait également aux images véhiculées par les rapaces notamment dans la mythologie. Si à travers les mythes, les ailes des aigles, et des vautours confèrent rapidité, efficacité et médiation avec l'au-delà espérons que dans le voyage qu'il a entamé, il croise de temps à autres quelques vieux vautours fondateurs de la colonie caussenarde qu'il aimait tant...



Michel Terrasse lors de la présentation de la réintroduction de Gypaète barbu en 2012, à Salvinsac (Meyrueis, Aveyron); Michel Terrasse presenting the reintroduction of the Bearded Vulture in 2012, at Salvinsac (Meyrueis, Aveyron). (Photographs: B. Berthemey)

\*\*\*\*\*